



**PREFEITURA MUNICIPAL DE IBIPORÃ
ESTADO DO PARANÁ
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**



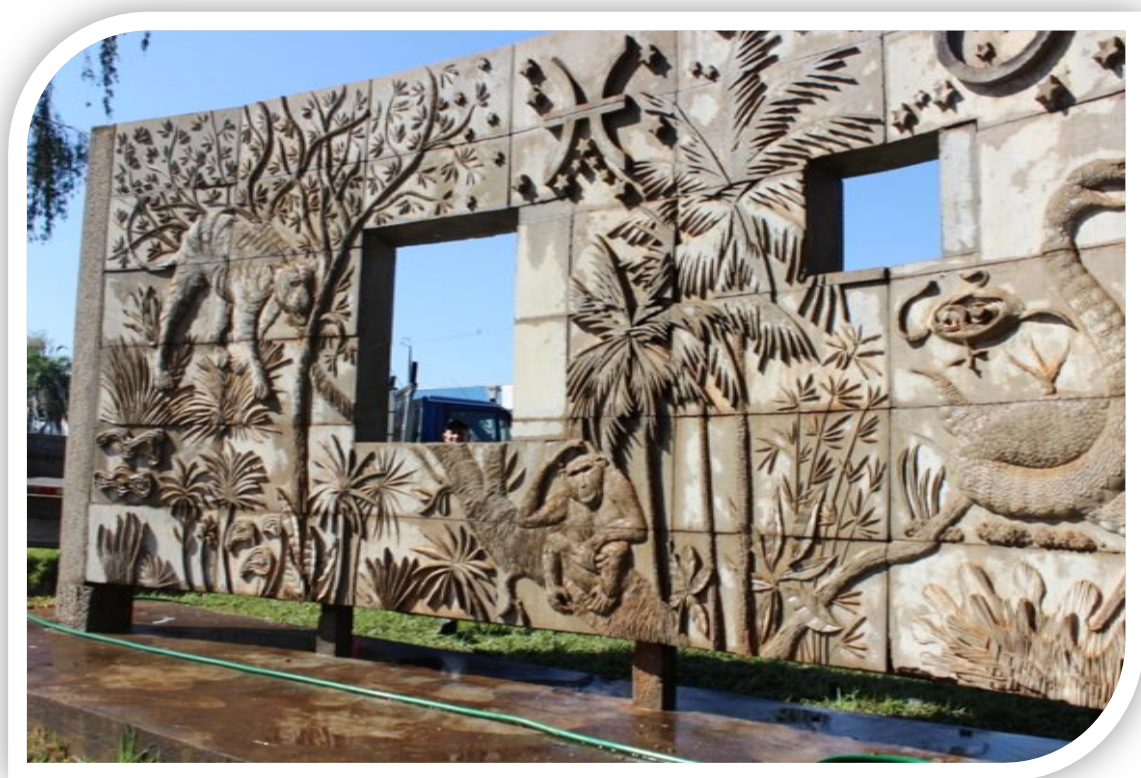
**METODOLOGIA DE ENSINO
NÃO PRESENCIAL**

IBIPORÃ



Secretaria Municipal de Educação

2021



MUNICÍPIO DE IBIPORÃ-PR



Secretaria Municipal de Educação

2021

DIREÇÃO PEDAGÓGICA:
JOSILAINE AMANCIO CORCÓVIA

ASSESSORIA DE ENSINO FUNDAMENTAL FASE 1:
ALEX SANDRA DERUSA BENATTI

ASSESSORIA DE ENSINO FUNDAMENTAL FASE 2:
MAGDA FURRIER ROSA EDUARDO

ASSESSORIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL FASE 1:
GABRIELI CRISTINA ESTEVES

ASSESSORIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL FASE 2:
CINTYA WEDDERHOF MACHADO

ASSESSORIA DA EDUCAÇÃO ESPECIAL
SANDRA REGINA PEDRO
SILMARA TOMÁZ

ASSESSORIA DE PROJETOS
SELMA BULITINI
JOSIMARA AMANCIO

APOIO DAS DISCIPLINAS DE ARTE, EDUCAÇÃO FÍSICA E INGLÊS
ELIANA HAMBRUSCH
ALINE FERNANDES ALVARENGA
LUCIANA KAWAHIGASHI

SUMÁRIO

CALENDÁRIO LETIVO 2021	5
CALENDÁRIO EJA – 2021	6
APRESENTAÇÃO	7
TABELA DE DIAS TRABALHADOS E HOME OFFICE DOS PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE IBIPORÃ – 1º BIMESTRE	8
INTRODUÇÃO.....	9
INÍCIO DO ANO LETIVO.....	10
MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A EDUCAÇÃO INFANTIL	10
MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL.....	11
CRONOGRAMA DE RETIRADA E DEVOLUÇÃO DAS PRIMEIRAS ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS – EDUCAÇÃO INFANTIL.....	12
SABERES E CONHECIMENTOS – EDUCAÇÃO INFANTIL	13
ORGANIZAÇÃO INTERNA PARA PLANEJAMENTO DAS ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS - EDUCAÇÃO INFANTIL.....	19
CRONOGRAMA DE RETIRADA E DEVOLUÇÃO DAS PRIMEIRAS ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS – ENSINO FUNDAMENTAL	20
TERMO DE COMPROMISSO COM AS MEDIDAS DE SEGURANÇA DA SECRETARIA DE ESTADO DA SAÚDE E AUTORIZAÇÃO PARA AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA E AVALIAÇÃO BIMESTRAL	41
FUNDAMENTOS CONCEITUAIS E BASES LEGAIS DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS	46
CONTEÚDOS DO 1º AO 5º ANO.....	51
REFERÊNCIAS	54

CALENDÁRIO LETIVO 2021

SISTEMA MUNICIPAL DE ENSINO																																		
ENSINO FUNDAMENTAL / EDUCAÇÃO INFANTIL																																		
CALENDÁRIO ESCOLAR PARA O ANO LETIVO 2021																																		
JANEIRO							FEVEREIRO - 14 DIAS							MARÇO - 23 DIAS																				
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2	1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6															
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	12	13							
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	14	15	16	17	18	19	20	14	15	16	17	18	19	20							
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	21	22	23	24	25	26	27	21	22	23	24	25	26	27							
24	25	26	27	28	29	30	28						28	29	30	31				28	29	30	31											
31							16 - Carnaval																											
1 - Dia Mundial da Paz																																		
ABRIL - 15 + 5 DIAS							MAIO - 20 DIAS							JUNHO - 20 DIAS																				
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S
				1	2	3						1			1	2	3	4	5															
4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	6	7	8	9	10	11	12							
11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	13	14	15	16	17	18	19							
18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	20	21	22	23	24	25	26							
25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30				27	28	29	30										
02 - Sexta-feira santa							31 - Nossa Senhora da Paz							03 - Corpus Christi																				
21 - Tiradentes																																		
JULHO - 7 + 8 DIAS							AGOSTO - 21 DIAS							SETEMBRO - 20 DIAS																				
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S
				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4														
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	5	6	7	8	9	10	11							
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	12	13	14	15	16	17	18							
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	19	20	21	22	23	24	25							
25	26	27	28	29	30	31	29	30	31				26	27	28	29	30			26	27	28	29	30										
							20 - Dia da Educação Especial							7 - Independência																				
OUTUBRO - 16 DIAS							NOVEMBRO - 18 DIAS							DEZEMBRO - 13 DIAS																				
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2		1	2	3	4	5	6				1	2	3	4														
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	5	6	7	8	9	10	11							
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	12	13	14	15	16	17	18							
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	19	20	21	22	23	24	25							
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30				26	27	28	29	30	31		26	27	28	29	30	31									
12 - N. S. Aparecida / 15 - Dia do Professor / 2 - Finados / 8 - Aniversário de Ibiporã							15 - Proclamação da República							25 - Natal																				
20 - Consciência Negra																																		
LEGENDA:							DIAS LETIVOS:							HORÁRIO ENSINO FUNDAMENTAL																				
FERIADOS							1º BIMESTRE: 52 DIAS							MATUTINO: 08H00 ÀS 12H00																				
FÉRIAS							2º BIMESTRE: 52 DIAS							VESPERTINO: 13H00 ÀS 17H00																				
ENCONTRO PEDAGÓGICO/ADMINISTRATIVO							3º BIMESTRE: 49 DIAS							INTEGRAL: 08H00 ÀS 16H00																				
FORMAÇÃO CONTINUADA							4º BIMESTRE: 47 DIAS																											
INÍCIO/TÉRMINO DO PERÍODO							TOTAL: 200 DIAS							HORÁRIO EDUCAÇÃO INFANTIL																				
RECESSO							1º SEMESTRE: 104 DIAS							MATUTINO: 07H00 ÀS 12H00																				
CONSELHO DE CLASSE							2º SEMESTRE: 96 DIAS							VESPERTINO: 13H00 ÀS 17H00																				
COMPENSAÇÃO							TOTAL: 200 DIAS							INTEGRAL: 08H00 ÀS 16H00																				
RETORNO DIREÇÃO/COORDENAÇÃO																																		
ESCOLHA DE TURMAS																																		
ENCERRAMENTO DAS ATIVIDADES ADM. E PEDAGÓGICA																																		

CALENDÁRIO EJA – 2021

SISTEMA MUNICIPAL DE ENSINO																							
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS -EJA																							
CALENDÁRIO ESCOLAR PARA O ANO LETIVO DE 2021																							
JANEIRO								FEVEREIRO - 14 DIAS								MARÇO - 23 DIAS							
D	S	T	Q	Q	S	S		D	S	T	Q	Q	S	S		D	S	T	Q	Q	S	S	
					1	2			1	2	3	4	5	6			1	2	3	4	5	6	
3	4	5	6	7	8	9		7	8	9	10	11	12	13		7	8	9	10	11	12	13	
10	11	12	13	14	15	16		14	15	16	17	18	19	20		14	15	16	17	18	19	20	
17	18	19	20	21	22	23		21	22	23	24	25	26	27		21	22	23	24	25	26	27	
24	25	26	27	28	29	30		28								28	29	30	31				
31								16 - Carnaval															
1 - Dia Mundial da Paz																							
ABRIL - 15 + 5 DIAS								MAIO - 20 DIAS								JUNHO - 20 DIAS							
D	S	T	Q	Q	S	S		D	S	T	Q	Q	S	S		D	S	T	Q	Q	S	S	
				1	2	3								1				1	2	3	4	5	
4	5	6	7	8	9	10		2	3	4	5	6	7	8		6	7	8	9	10	11	12	
11	12	13	14	15	16	17		9	10	11	12	13	14	15		13	14	15	16	17	18	19	
18	19	20	21	22	23	24		16	17	18	19	20	21	22		20	21	22	23	24	25	26	
25	26	27	28	29	30			23	24	25	26	27	28	29		27	28	29	30				
02 - Sexta-feira santa								30 - 31								03 - Corpus Christi							
21 - Tiradentes								31 - Nossa Senhora da Paz															
JULHO - 3 + 12 DIAS								AGOSTO - 21 DIAS								SETEMBRO - 20 DIAS							
D	S	T	Q	Q	S	S		D	S	T	Q	Q	S	S		D	S	T	Q	Q	S	S	
								1	2	3	4	5	6	7					1	2	3	4	
4	5	6	7	8	9	10		8	9	10	11	12	13	14		5	6	7	8	9	10	11	
11	12	13	14	15	16	17		15	16	17	18	19	20	21		12	13	14	15	16	17	18	
18	19	20	21	22	23	24		22	23	24	25	26	27	28		19	20	21	22	23	24	25	
25	26	27	28	29	30	31		29	30	31						26	27	28	29	30			
20 - Dia da Educação Especial								7 - Independência															
OUTUBRO - 16 DIAS								NOVEMBRO - 18 DIAS								DEZEMBRO - 13 DIAS							
D	S	T	Q	Q	S	S		D	S	T	Q	Q	S	S		D	S	T	Q	Q	S	S	
					1	2			1	2	3	4	5	6					1	2	3	4	
3	4	5	6	7	8	9		7	8	9	10	11	12	13		5	6	7	8	9	10	11	
10	11	12	13	14	15	16		14	15	16	17	18	19	20		12	13	14	15	16	17	18	
17	18	19	20	21	22	23		21	22	23	24	25	26	27		19	20	21	22	23	24	25	
24	25	26	27	28	29	30		28	29	30						26	27	28	29	30	31		
12 - N. S. Aparecida / 15 - Dia do Professor								2 - Finados / 8 - Aniversário de Ibiporã								25 - Natal							
15 - Proclamação da República								20 - Consciência Negra															
LEGENDA:								DIAS LETIVOS:								HORÁRIO ENSINO FUNDAMENTAL							
FERIADOS								1º BIMESTRE: 52 DIAS								MATUTINO: 08H00 ÀS 12H00							
FÉRIAS								2º BIMESTRE: 48 DIAS								VESPERTINO: 13H00 ÀS 17H00							
ENCONTRO PEDAGÓGICO/ADMINISTRATIVO								3º BIMESTRE: 53 DIAS								INTEGRAL: 08H00 ÀS 16H00							
FORMAÇÃO CONTINUADA								4º BIMESTRE: 47 DIAS															
INÍCIO/TÉRMINO DO PERÍODO								TOTAL: 200 DIAS								HORÁRIO EDUCAÇÃO INFANTIL							
RECESSO								1º SEMESTRE: 100 DIAS (04/02 a 05/07)								MATUTINO: 07H00 ÀS 12H00							
CONSELHO DE CLASSE								2º SEMESTRE: 100 DIAS (06/07 a 17/12)								VESPERTINO: 13H00 ÀS 17H00							
COMPENSAÇÃO								TOTAL: 200 DIAS								INTEGRAL: 08H00 ÀS 16H00							
RETORNO DIREÇÃO/COORDENAÇÃO																							
ESCOLHA DE TURMAS																							
ENCERRAMENTO DAS ATIVIDADES ADM. E PEDAGÓGICA																							

APRESENTAÇÃO

Prezado (a) Professor (a) e Educador (a)

As aulas da Rede Municipal de Ensino de Ibiporã iniciaram de forma não presencial, de acordo com o calendário de 2021, o qual indicou a necessidade dessa modalidade de ensino devido ao cumprimento ao Protocolo de Distanciamento Social para coibir a circulação e disseminação do Corona vírus - COVID-19, doença causada pelo Corona vírus SARS-CoV-2, que apresenta um quadro clínico que varia de infecções assintomáticas a quadros respiratórios graves. Tendo em vista a imprevisibilidade de uma data para retorno às aulas presenciais, a Secretaria Municipal de Educação, em Consonância com os Conselhos Nacional e Municipal de Educação e, com o objetivo de minimizar o prejuízo pedagógico dos alunos, publicou a Instrução Normativa **SME/Ibiporã n°001/2020** a qual autorizou a oferta de atividade remotas nas Instituições Municipais de Ensino e o cômputo destas na carga horária obrigatória anual para os alunos. Desta forma, nos dias **04 e 05** de fevereiro, há a entrega dos materiais de seus filhos nas instituições de ensino o qual estão matriculados, nos dias **10, 11 e 12** de fevereiro, os alunos deverão buscar as atividades não presenciais constando uma revisão de Língua Portuguesa e Matemática, elaboradas pelos professores de acordo com a BNCC, referente ao ano anterior.

Os conteúdos devem ser encaminhados pela Secretaria Municipal de Educação aos alunos do Maternal ao 5º Ano e para os alunos da Educação de Jovens e Adultos, Sala Idade Série (SIS) e Educação Especial. Após essa etapa de revisão de conteúdos, a Secretaria Municipal de Educação autorizou a utilização de videoaulas nas aulas não presenciais, sendo as mesmas gravadas pelos profissionais de educação, utilizando como estúdio de gravação o Cine teatro e sendo disponibilizado através do youtube, como meio para exibição das aulas. No período de **1 a 5** de março, os alunos do

Ensino Fundamental (1º ao 5º Ano), farão uma avaliação diagnóstica (presencial), elaborada pela Secretaria Municipal de Educação, a fim de mensurar o nível de aprendizagem de cada turma da rede municipal de educação de Ibiporã. Na Educação Infantil, somente as turmas do Pré I e Pré II realizarão a avaliação diagnóstica. Também, nestes dias haverá entrega de atividades referente aos dias **01 a 12** de março. Entre os dias **15 a 17** de março, haverá entrega e recebimento de atividades, essas atividades elaboradas pelos professores serão referentes ao período de **15 a 26** de março de 2021. A Avaliação bimestral (presencial) ocorrerá entre os dias **05 a 09** de abril, com recebimento simultâneo de atividades e entrega de trabalhos de todas as disciplinas. Os alunos deverão entregar os trabalhos nas suas instituições de ensino entre os dias **13 e 15** de abril, recebendo as atividades de fixação de conteúdos referentes ao período de **12 a 30** de abril. Estabeleceu ao professor regente, a incumbência de elaborar as atividades para seus alunos, sanar dúvidas referentes às aulas e atividades não presenciais, incluindo também os alunos de Maternal ao Pré II. Diante do exposto, estamos encaminhando um Plano de Trabalho o qual tem como objetivo orientar os professores e educadores para a atuação nesta metodologia de ensino não presencial na Rede Municipal de Ensino. É de conhecimento de todos que o ensino virtual não substitui o papel do professor na faixa etária de nossos alunos, no entanto, esta modalidade de ensino se faz necessária devido ao momento de Pandemia que assola o país e nosso município para que as crianças não percam o vínculo com o ensino.

TABELA DE DIAS TRABALHADOS E HOME OFFICE DOS PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE IBIPORÃ – 1º BIMESTRE

MÊS	DIAS TRABALHADOS	DIAS EM HOME OFFICE
FEVEREIRO	2-3-4-5-8-9-10-11-12-23- 25	18-19-22-24-26
MARÇO	1-2-3-4-5-9-11-15-16-17-23- 25-30	8-10-12-18-19-22-24-26-29- 31
ABRIL	1-5-6-7-8-9-13-15-20-22-27- 29	12-14-16-19-23-26-28-30

INTRODUÇÃO

ORIENTAÇÕES PARA O TRABALHO DO EDUCADOR, PROFESSOR REFERENTE À ORGANIZAÇÃO DE MATERIAIS

Os profissionais do magistério retornarão presencialmente nas instituições de ensino, todos os dias, durante os primeiros 15 dias letivos, a fim de pesquisar e elaborar planos de aulas e atividades.

A partir do mês de março esses profissionais deverão realizar suas atividades laborais presencialmente em suas respectivas instituições de ensino e também em *home office*, da seguinte maneira:

a) Às segundas, quartas e sextas-feiras: Os profissionais exercerão atividades em *home office*.

b) Às terças e quintas-feiras: Os profissionais deverão comparecer presencialmente nas instituições de ensino.

Na semana de devolução e retirada de novas atividades, os educadores e professores deverão trabalhar às segundas, terças e quarta-feiras presencialmente nas instituições de ensino.

Em ambas formas de trabalho os educadores e professores deverão realizar leituras e pesquisas necessárias à elaboração das atividades não presenciais, fazendo o uso do planejamento referente à turma anterior que o(a) aluno(a) estava matriculado(a).

Os profissionais deverão providenciar materiais para os alunos, separar e organizar cadernos, realizar pesquisas referente aos conteúdos a fim de elaborar materiais complementares aos conteúdos, tais como textos para leitura, exercícios, vídeos, *podcasts*, sites, livros e afins.

Ao elaborar as atividades os profissionais sempre deverão indicar aos alunos, nos enunciados das tarefas, descrevendo detalhadamente as orientações para execução das atividades. Os professores também poderão indicar vídeo, a fim de complementar a atividade planejada.

Os educadores e professores que possuem alunos inclusos deverão realizar as adaptações necessárias nas atividades para atender esses alunos.

Vale ressaltar, que nos dias destinados ao *home office*, os profissionais da educação (educadores e professores) estarão à disposição da Secretaria Municipal de Educação, no qual a direção e coordenação pedagógica poderão convocar para comparecer presencialmente na instituição de ensino, otimizando o processo de planejamento, a fim de garantir a qualidade do ensino.

INÍCIO DO ANO LETIVO

De acordo com o calendário letivo previsto para o ano de 2021 iniciaremos as aulas (ensino não presencial) para as turmas de Educação Infantil: Maternal, Pré I e Pré II e Ensino Fundamental: 1º ao 5º ano no dia 04 de fevereiro.

Para dar início as aulas não presenciais, informaremos que nos dias 04 e 05 de fevereiro os pais e/ou responsáveis deverão entregar os materiais escolares nas Instituições de Ensino que o filho (a) está matriculado (a), no horário das 08h às 12h ou 13h às 17h.

Nestes mesmos dias deverão preencher o “Termo de Compromisso com as medidas de Segurança” (em anexo), a fim de autorizarem a Avaliação Diagnóstica presencial prevista para a semana do dia 01/03/2021 à 05/03/2021, bem como a Avaliação Bimestral.

MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A EDUCAÇÃO INFANTIL

Logo de início será necessário:

- 1 Pacote de 500 folhas sulfites.

Para usar em casa e realizar as atividades programadas será necessário:

- Estojo;
- Lápis de cor;
- Lápis de escrever;
- Giz de cera;

- Cola;
- Tesoura;
- Apontador;
- Borracha;
- Caixa de tinta guache;
- Pincel.

As novas matrículas poderão enviar os materiais como:

- 1 Pacote de 500 folhas sulfites;
- E.V.A;
- Cartolina;
- Papel crepom.

MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

Logo de início será necessário:

- 2 Cadernos Brochurão;
- 300 folhas sulfites;
- 1 Caderno Cartografia.

Para usar em casa e realizar as atividades programadas será necessário:

- Estojo;
- Lápis de cor;
- Lápis de escrever;
- Giz de cera;
- Cola;
- Tesoura;
- Apontador;
- Borracha;

As novas matrículas poderão enviar os materiais como:

- 1 Pacote de 500 folhas sulfites;
- E.V.A;
- Cartolina;

CRONOGRAMA DE RETIRADA E DEVOLUÇÃO DAS PRIMEIRAS ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS – EDUCAÇÃO INFANTIL

As primeiras atividades referentes ao ano letivo de 2021 serão atividades lúdicas que deverão ser retiradas e devolvidas ao CMEI para correção de acordo com o cronograma a seguir:

	DATA DE RETIRADA	DATA DE DEVOLUÇÃO	HORÁRIO
MATERNAL	04/02/2021	10/02/2021	08h às 12h 13h às 17h
PRÉ I	05/02/2021	11/02/2021	08h às 12h 13h às 17h
PRÉ II	05/02/2021	12/02/2021	08h às 12h 13h às 17h

No dia da devolução da tabela das atividades lúdicas será entregue a apostila com as atividades de registro, conforme cronograma abaixo:

TURMA	DATA DE RETIRADA	DATA DE DEVOLUÇÃO	HORÁRIO
MATERNAL	10/02/2021	01/03/2021	08h às 12h 13h às 17h
PRÉ I	11/02/2021	01/03/2021	08h às 12h 13h às 17h
PRÉ II	12/02/2021	01/03/2021	08h às 12h 13h às 17h

GRADE DIÁRIA DE AULAS – EDUCAÇÃO INFANTIL

SEGUNDA-FEIRA	O Eu, o outro e o nós.
TERÇA-FEIRA	Corpo, gestos e movimentos.
QUARTA-FEIRA	Traços, sons, cores e formas.
QUINTA-FEIRA	Escuta, fala, pensamento e imaginação.
SEXTA-FEIRA	Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações.

SABERES E CONHECIMENTOS – EDUCAÇÃO INFANTIL

■ MATERNAL

CAMPO DE EXPERIÊNCIA ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO 11/02/2021	
SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS
Vocabulário.	Ampliar seu vocabulário por meio de músicas, narrativas, poemas, histórias, contos, parlendas, rodas de conversas e brincadeiras para desenvolver sua capacidade de comunicação.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES 12/02/2021	
SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS
Noção espacial: Dentro e fora.	Compreender e realizar comandos: dentro/fora, identificando essas posições no espaço.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO 18/02/2021	
SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS
Identificação nominal.	Responder a pergunta “quem é você?” com o nome e também a outras perguntas investigativas.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES 19/02/2021	
SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS
Tamanho, forma e posição dos objetos.	Identificar objetos no espaço, fazendo relações e comparações entre eles ao observar suas propriedades de tamanho (grande, pequeno, maior, menor).

CAMPO DE EXPERIÊNCIA

O EU, O OUTRO E O NÓS 22/02/2021	
SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS
Nome próprio e do outro.	Conhecer sua identidade, seu nome, suas histórias e suas características.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS 23/02/2021	
SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS
O corpo. Esquema corporal	Reconhecer as partes do corpo nomeando-as e realizar registros gráficos do próprio corpo e dos demais.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS 24/02/2021	
SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS
Estratégias de apreciação estética.	Cuidar e apreciar a sua própria produção e a dos colegas.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO 25/02/2021	
SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS
Fatos da história narrada.	Responder a questionamentos sobre as histórias narradas.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES 26/02/2021	
SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS
Forma Geométrica.	Ter noção da forma geométrica: círculo.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA O EU, O OUTRO E O NÓS 01/03/2021	
SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS
Outras pessoas, tempos e culturas.	Reconhecer a si mesmo e ao outro como seres sociais com

	características próprias que convivem em grupos.
--	--

■ PRÉ I

CAMPO DE EXPERIÊNCIA ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO 11/02/2021	
SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS
Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita.	Produzir escrita espontânea, utilizando letras como marcas gráficas.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES 12/02/2021	
SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS
Formas geométricas.	Reconhecer e nomear as formas geométricas planas: círculo e quadrado.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO 18/02/2021	
SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS
Gêneros textuais.	Conhecer diferentes gêneros textuais.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES 19/02/2021	
SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS
Altura: alto e baixo.	Comparar tamanhos.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA O EU, O OUTRO E O NÓS 22/02/2021	
SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS
Identidade.	Identificar e respeitar as diferenças reconhecidas entre as características femininas e masculinas.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS 23/02/2021	
SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS
Órgão dos sentidos e sensações.	Discriminar e nomear as percepções ao experimentar diferentes sensações proporcionadas pelos órgãos dos sentidos.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS 24/02/2021	
SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS
Cores primárias e secundárias.	Experimentar as diversas possibilidades do processo de produção das cores secundárias e reconhecê-las na natureza, no dia a dia e em obras de artes.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO 25/02/2021	
SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS
Gêneros textuais.	Ampliar o vocabulário por meio do gênero textual.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES 26/02/2021	
SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS
Numerais 0,1,2.	Identificar a sequência numérica 0,1,2.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA O EU, O OUTRO E O NÓS 01/03/2021	
SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS
Etapas do desenvolvimento humano e transformações corporais.	Compreender as mudanças ocorridas nas suas características desde o nascimento, percebendo as transformações e respeitando as diversas etapas do desenvolvimento.

■ PRÉ II

CAMPO DE EXPERIÊNCIA ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO 11/02/2021	
SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS
Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita.	Reconhecer e identificar as letras do alfabeto em contexto ao valor sonoro convencional para relacionar grafema/fonema.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES 12/02/2021	
SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS
Formas geométricas.	Reconhecer e nomear as formas geométricas planas: círculo e quadrado.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO 18/02/2021	
SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS
Gêneros textuais.	Conhecer diferentes gêneros textuais.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES 19/02/2021	
SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS
Altura: alto e baixo.	Comparar tamanhos.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA O EU, O OUTRO E O NÓS 22/02/2021	
SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS
Identidade.	Identificar e respeitar as diferenças reconhecidas entre as características femininas e masculinas.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS 23/02/2021	
--	--

SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS
Órgão dos sentidos e sensações.	Experimentar sensações físicas, táteis em diversas situações da rotina.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS 24/02/2021	
SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS
Cores primárias e secundárias.	Reconhecer as cores presentes na natureza e no dia a dia nomeando-as, com o objetivo de fazer a correspondência entre cores e elementos.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO 25/02/2021	
SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS
Gêneros textuais.	Ampliar o vocabulário por meio do gênero textual.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES 26/02/2021	
SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS
Sistema de numeração decimal.	Perceber e realizar contagem em situações do dia a dia.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA O EU, O OUTRO E O NÓS 01/03/2021	
SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS
Etapas do desenvolvimento humano e transformações corporais.	Reconhecer as mudanças ocorridas nas suas características desde o nascimento, percebendo as transformações e respeitando as diversas etapas do desenvolvimento.

ORGANIZAÇÃO INTERNA PARA PLANEJAMENTO DAS ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS - EDUCAÇÃO INFANTIL

Durante o período de Pandemia devido ao COVID-19 faz se necessário nos Centros Municipais de Educação Infantil a reorganização interna para auxiliar as demandas das aulas não presenciais, conforme segue:

TURMA ESCOLHIDA DISTRIBUIÇÃO DE TURMAS	TURMA QUE AUXILIARÁ
Regentes e Auxiliares e das turmas de Berçários I	Auxiliar no planejamento das turmas de Maternal
Regentes e Auxiliares e das turmas de Berçários II	Auxiliar no planejamento das turmas de Pré I
Projetos de Literatura	Auxiliar no planejamento das turmas de Pré II

É importante destacar que a reorganização interna sugerida pode ser modificada pela direção e coordenação pedagógica de acordo com a necessidade da Instituição de Ensino.

CRONOGRAMA DE RETIRADA E DEVOLUÇÃO DAS PRIMEIRAS ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS – ENSINO FUNDAMENTAL

As primeiras atividades referentes ao ano letivo de 2021, de 04 de fevereiro e 26 de fevereiro, serão atividades compreendendo os conteúdos de revisão referentes as disciplinas de Língua Portuguesa e Matemática que deverão ser retiradas e devolvidas nas Instituições para correção de acordo com o cronograma a seguir:

TURMA	DATA DE RETIRADA	DATA DE DEVOLUÇÃO	HORÁRIO
1º e 2º Ano	10/02/2021	01/03/2021	08h às 12h 13h às 17h
3º e 4º Ano	11/02/2021	01/03/2021	08h às 12h 13h às 17h
5º Ano	12/02/2021	01/03/2021	08h às 12h 13h às 17h

Planejamento para o 1º Ano/ Base Pré II
Língua Portuguesa
Identificação do próprio nome e escrita.
<ul style="list-style-type: none"> • Escrever o próprio nome, sem auxílio.
Gêneros textuais.
<ul style="list-style-type: none"> • Perceber que os textos se dividem em partes e o verso corresponde a uma delas. Compreensão e interpretação de textos.
Criação de histórias.
<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar fatos da história contada ou lida, com situações do dia a dia. • Relacionar os personagens da história ouvida ou conhecida tendo o Educador como escriba. • Participar de situações coletivas de criação ou reconto de histórias.
EI03EF07) Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.
(EI03EF08) Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).
Tipos, gêneros e suportes de textos que circulam em nossa sociedade com suas diferentes estruturas textuais, Sensibilidade estética em relação aos textos literários.
<ul style="list-style-type: none"> • Fazer uso de cadernos/livros de receitas em situações de brincadeiras de culinária • Expressar suas hipóteses sobre “para que servem” os diferentes gêneros textuais como: receitas, classificados, poesias, bilhetes, convites, bulas e outros. • Conhecer e compreender, progressivamente, a função de diferentes suportes textuais: livros, revistas, jornais, cartazes, listas telefônicas, cadernos/livros de receitas e outros. . (caso a escola tenha livros e revistas para recorte, podem estar

enviando aos alunos)
<ul style="list-style-type: none"> ● Comparar diversos gêneros textuais.
<ul style="list-style-type: none"> ● Ouvir histórias contadas por pessoas convidadas a visitar a instituição: avós, irmãos, pais e outros.
<ul style="list-style-type: none"> ● Ouvir histórias em outros espaços próximos à instituição: praças, bibliotecas, escolas e outros.
Linguagem oral. Relato: descrição do espaço, personagens e objetos.
<ul style="list-style-type: none"> ● Relatar e estabelecer sequência lógica para produzir texto escrito, tendo o Educador como escriba.
<ul style="list-style-type: none"> ● Produzir narrativas orais e escritas (desenhos), em situações que apresentem função social significativa e organização da sequência temporal dos fatos. Organização da narrativa considerando tempo, espaço, trama e personagens. Identificação do próprio nome e escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ● Ler e escrever o próprio nome, sem auxílio.
Gêneros textuais.
<ul style="list-style-type: none"> ● Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo à estratégia de observação gráfica. (É reconhecer dentro de textos e imagens qual a informação pretendida. Ex: ver um cartaz sobre a prevenção da dengue e reconhecer; ver uma receita escrita em um livro e reconhecer, etc.) <p>Literatura infantil: trama, cenários e personagens Sensibilidade estética em relação aos textos literários Patrimônio cultural e literário.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Escolher e contar histórias, a sua maneira, para outras crianças.
<ul style="list-style-type: none"> ● Escolher livros de sua preferência explorando suas ilustrações e imagens para imaginar as histórias.
<ul style="list-style-type: none"> ● Recontar e dramatizar, a seu modo, histórias contadas. Narrativa: organização e sequenciação de ideias. Organização da narrativa considerando tempo e espaço. Roteiro: personagens, trama e cenários.
<ul style="list-style-type: none"> ● Encontrar diálogos memorizados no texto escrito.
<ul style="list-style-type: none"> ● Narrar partes da história ao participar da construção de roteiros de vídeos ou encenações.
<ul style="list-style-type: none"> ● Envolver-se em situações de pequenos grupos, contribuindo para a construção de roteiros de vídeos ou diversas funções e usos sociais, encenações coletivas.
<ul style="list-style-type: none"> ● Criar e contar histórias ou acontecimentos oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.

Planejamento para o 1º Ano/ Base Pré II

Matemática

(EI03ET07) Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência.

(EI03ET08) Expressar medidas (massa, altura etc.), construindo gráficos básicos. Contagem oral. Sistema de numeração decimal. Lugar e regularidade do número natural na sequência numérica. Identificação e utilização dos números no contexto social. Relação número/quantidade Representação de quantidades. Comparação de quantidades utilizando contagem, notação numérica em registros convencionais e não convencionais.

- Perceber quantidades nas situações rotineiras.

- Perceber e realizar contagem em situações do dia a dia.

- Ler e nomear alguns números, usando a linguagem matemática para construir relações, realizar descobertas e enriquecer a comunicação em momentos de

brincadeiras, em atividades individuais e em grupos.
<ul style="list-style-type: none"> ● Realizar contagem em situações cotidianas: quantidade de meninas e meninos da turma, de objetos variados, de mochilas, de bonecas e outras.
<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar a sequência numérica até 9 ampliando essa possibilidade.
<ul style="list-style-type: none"> ● Contar objetos, brinquedos e alimentos e dividir entre as crianças.
<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar a contagem oral nas diferentes situações do cotidiano por meio de manipulação de objetos e atividades lúdicas como parlendas, músicas e adivinhas, desenvolvendo o reconhecimento de quantidades.
<ul style="list-style-type: none"> ● Representar e comparar quantidades em contextos diversos (desenhos, objetos, brincadeiras, jogos e outros) de forma convencional ou não convencional, ampliando progressivamente a capacidade de estabelecer correspondência entre elas.
<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar a função social do número em diferentes contextos (como quadro de aniversários, calendário, painel de massas e medidas, número de roupa) reconhecendo a sua utilidade no cotidiano.
<ul style="list-style-type: none"> ● Representar numericamente as quantidades identificadas em diferentes situações estabelecendo a relação entre número e quantidade.
<ul style="list-style-type: none"> ● Representar quantidades (quantidade de meninas, meninos, objetos, brinquedos, bolas e outros) por meio de desenhos e registros gráficos (riscos, bolinhas, numerais e outros).
<ul style="list-style-type: none"> ● Contar até 10, estabelecendo relação número e quantidade e ampliando essa possibilidade.
<ul style="list-style-type: none"> ● Realizar contagem oral por meio de diversas situações do dia a dia, brincadeiras e músicas que as envolvam.
<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar a justaposição de objetos, fazendo comparações para realizar medições. Manipulação, exploração, comparação e agrupamento de objetos. Sequenciação de objetos e fatos de acordo com critérios.
<ul style="list-style-type: none"> ● Realizar agrupamentos utilizando como critérios a quantidade possibilitando diferentes diárias e outras possibilidades de contagem.
<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar o que vem antes e depois em uma sequência de objetos, dias da semana, rotina situações significativas. Noções de posição: direita/esquerda, frente/atrás.
<ul style="list-style-type: none"> ● Reconhecer posições de ordem linear como “estar entre dois”, direita/esquerda, frente/atrás. Noções de cálculo mental e contagem como recurso para resolver problemas.
<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicar oralmente suas ideias, suas hipóteses e estratégias utilizadas em contextos de resolução de problemas matemáticos.
<ul style="list-style-type: none"> ● Participar de situações em que seja estimulada a realizar o cálculo mental através de situações simples de soma e subtração.
<ul style="list-style-type: none"> ● Participar de situações de resolução de problemas envolvendo medidas. Noção de números ordinais. (Os numerais ordinais indicam um número de ordem ou posição numa série: primeiro, segundo, terceiro, quarto,...).
<ul style="list-style-type: none"> ● Ter contato com os números ordinais por meio de brincadeiras, jogos e situações do dia a dia. Identificação e utilização dos gráficos no contexto social. Registros gráficos. Leitura e construção de gráficos.
<ul style="list-style-type: none"> ● Construir gráficos coletivamente para comparar de quantidades.
<ul style="list-style-type: none"> ● Ler gráficos coletivamente.
<ul style="list-style-type: none"> ● Usar gráficos simples para comparar quantidades.
<ul style="list-style-type: none"> ● Comparar informações apresentadas em gráficos. Representação gráfica numérica.

<ul style="list-style-type: none"> ● Representar quantidades (quantidade de meninas, meninos, objetos, brinquedos, bolas e outros) por meio de desenhos e registros gráficos (riscos, bolinhas, numerais e outros). Diferentes fontes de pesquisa. Reunir informações de diferentes fontes para descobrir por que as coisas acontecem e como funcionam, registrando e comunicando suas descobertas de diferentes formas (oralmente, por meio da escrita, da representação gráfica, de encenações etc.).
Noções espaciais de orientação, direção, proximidade, lateralidade, exterior e interior, lugar e distância.
<ul style="list-style-type: none"> ● Reconhecer pontos de referência de acordo com as noções de proximidade, interioridade, lateralidade e posição direcionalidade comunicando-se oralmente e representando com desenhos ou outras composições, a sua posição, a de pessoas e objetos no espaço.
* Medidas padronizadas e não padronizadas de massa Medidas de massa: Leve e pesado. Quilograma. Explorar instrumentos não convencionais (sacos com alimentos, saco de areia, garrafas com líquidos e outros) para comparar elementos e estabelecer relações entre leve e pesado.
<ul style="list-style-type: none"> ● Observar e comparar com seus pares as diferenças entre altura e peso. Noções básicas de quantidade: muito, pouco.
<ul style="list-style-type: none"> ● Ter contato e utilizar de noções básicas de quantidade: muito/pouco
<ul style="list-style-type: none"> ● Usar gráficos simples para comparar quantidades.
<ul style="list-style-type: none"> ● Comparar informações apresentadas em gráficos.
<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar a justaposição de objetos, fazendo comparações para realizar medições. Noções de cálculo mental e contagem como recurso para resolver problemas.
<ul style="list-style-type: none"> ● Elaborar e resolver problemas que envolvam as ideias de adição com base em materiais manipuláveis, registros espontâneos e/ou convencionais jogos e brincadeiras para reconhecimento dessas situações em seu dia a dia. (caso a escola tenha palitos de sorvete, podem ser enviados aos alunos)
Noções básicas de quantidade: bastante/ nenhum e inteiro e metade.
Medida de valor: sistema monetário brasileiro.
<ul style="list-style-type: none"> ● Explorar os conceitos básicos de valor (barato/caro), reconhecendo o uso desses conceitos nas relações sociais.
<ul style="list-style-type: none"> ● Vivenciar situações que envolvam noções monetárias (compra e venda).
Medidas padronizadas e não padronizadas de comprimento:
<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar ferramentas de medidas não padronizadas, como os pés, as mãos e pequenos objetos de uso cotidiano em suas brincadeiras, construções ou criações.
<ul style="list-style-type: none"> ● Medir comprimentos utilizando instrumentos não convencionais como: passos, pés, palmos em diferentes situações (jogos e brincadeiras).
Noções básicas de quantidade: bastante/ nenhum e inteiro e metade.
<ul style="list-style-type: none"> ● Ter contato e utilizar de noções básicas de quantidade: bastante e nenhum e inteiro/metade.
Noções básicas de divisão.
<ul style="list-style-type: none"> ● Compreender situações que envolvam as ideias de divisão (ideia de repartir) com base em materiais concretos, ilustrações, jogos e brincadeiras para o reconhecimento dessas ações em seu cotidiano.
<ul style="list-style-type: none"> ● Compreender situações que envolvam as ideias de divisão (ideia de repartir) com base em materiais concretos, ilustrações, jogos e brincadeiras para o reconhecimento dessas ações em seu cotidiano.
<ul style="list-style-type: none"> ● Compreender situações que envolvam as ideias de divisão (ideia de repartir) com base em materiais Concretos.

1º ANO – Aplicável no 2º Ano – Matemática

1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES
NÚMEROS	Contagem de rotina	<ul style="list-style-type: none"> Utilização de números em diferentes contextos; Uso de números naturais como indicadores de quantidade e ordem; Realização de contagem oral da sequência numérica de um em um; Identificação de símbolos e códigos; Reconhecimento de quantidades iguais e quantidades diferentes. 	<p>(EF01MA01) Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem (valor monetário, número de estudantes em sala de aula, etc.) em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação (número de telefone, casa, placa de carro, etc.). Números até 30.</p>
	Contagem ascendente e descendente		
	Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações.		
GEOMETRIA	Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado.	<ul style="list-style-type: none"> Localização de objetos e de pessoas de acordo com sua posição relativa; Organização de objetos utilizando o conceito em cima, embaixo, dentro e fora a partir de uma referência; Noções de lateralidade; Indicação de mudanças de direção e sentido (como direita e esquerda). 	<p>(EF01MA11) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás.</p>
			<p>(EF01MA12) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço segundo um dado ponto de referência, compreendendo que para a utilização de termos que se referem à posição, como direita, esquerda, em cima, em baixo, é necessário explicitar-se o referencial.</p>
GRANDEZAS E MEDIDAS	Estimativas e Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais.	<ul style="list-style-type: none"> Comparação de grandezas de mesma espécie; Ordenação de objetos de uso cotidiano; Estimativas e medidas de comprimento, massa e capacidade usando unidades de medidas não padronizadas; Noções de medidas de comprimento, massa e capacidade. 	<p>(EF01MA15) Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano.</p>
			<p>(EF01MA) Utilizar estimativa de comprimentos, capacidades e massas não convencionais (por exemplo: palmos, passos, copos d'água, entre outros).</p>

1º ANO – Aplicável no 2º Ano – Língua Portuguesa

1º BIMESTRE

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	CAMPOS DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Todos os campos de atuação	Protocolos de leitura	<ul style="list-style-type: none"> Cultura da escrita 	(EF01LP01) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página, em situações significativas, percebendo a relação da leitura para a vida.
		Formação de leitor	<ul style="list-style-type: none"> Seleção/leitura de textos para necessidades e interesses 	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.
		Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	<ul style="list-style-type: none"> Função social comunicativa dos textos 	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam no cotidiano, nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam e que os gêneros possuem funções sociais relacionadas aos campos de atuação nos quais circulam.
		Estratégia de leitura	<ul style="list-style-type: none"> Expectativas e pressuposições antecipadoras de sentido no texto 	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
<ul style="list-style-type: none"> Informações explícitas 	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em diferentes gêneros lidos, ouvidos e/ou sinalizados.			

	Campo da vida cotidiana	Compreensão	<ul style="list-style-type: none"> • Funções sociodiscursivas em textos da vida cotidiana 	(EF12LP04) Ler, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
		Compreensão em leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos da vida cotidiana 	(EF01LP16) Ler, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização a sua finalidade.
	Campo artístico-literário	Apreciação estética/Estilo	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos estilísticos de textos em verso 	(EF12LP18) Apreciar e comentar poemas e outros textos versificados, observando rimas, jogos de palavras, recursos gráficos, sonoridade e aliterações, reconhecendo seu pertencimento ao Mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo, fruição e seus efeitos de sentido.
		Formação do leitor literário	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão da dimensão lúdica/estilística de textos em verso e prosa 	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários, tanto em verso como em prosa, fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
		Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	<ul style="list-style-type: none"> • Relação texto/ilustração/recursos gráficos 	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos visando à construção de sentidos do texto.
	Escrita (compartilhada e autônoma)	Todos os campos de atuação	Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Semelhanças e diferenças entre escritas convencionais e individuais.

	Campo da vida cotidiana	Escrita autônoma e compartilhada	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento e produção de gêneros da vida cotidiana 	(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.
			<ul style="list-style-type: none"> Registro de gêneros da vida cotidiana 	(EF01LP18) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.
			<ul style="list-style-type: none"> Planejamento e produção de reconto de história 	(EF01LP25) Planejar e produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço)..
Oralidade	Todos os campos de atuação	Escuta atenta	<ul style="list-style-type: none"> Escuta atenta com interação 	(EF15LP10) Escutar/visualizar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
		Características da conversação espontânea	<ul style="list-style-type: none"> Conversação espontânea 	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas adequadas de tratamento de acordo com a situação e a posição do interlocutor.
		Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	<ul style="list-style-type: none"> Aspectos não linguísticos no ato da fala 	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz em situações comunicativas.
		Relato oral/Registro formal e informal	<ul style="list-style-type: none"> Finalidade da interação oral 	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).

	Campo da vida cotidiana	Oralização de texto literário	<ul style="list-style-type: none"> • Recital de textos poéticos 	(EF01LP19) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, textos poéticos de autores locais e regionais, com entonação adequada e observando as rimas.
		Produção de texto oral	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e produção de gêneros orais do campo da vida cotidiana 	(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente e/ou por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
	Campo artístico-literário	Contagem de histórias	<ul style="list-style-type: none"> • Reconto de gêneros literários 	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários, nacionais e regionais (contos, cordéis, cantigas, parlendas) lidos ou sinalizados pelo professor ou pelo próprio estudante.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Todos os campos de atuação	Planejamento de texto	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento/produção/reescrita textual/situação comunicativa 	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa: (os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular; o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema) pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas).
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Todos os campos de atuação	Construção do sistema alfabético	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento da escrita alfabética como representação dos sons da fala 	(EF01LP05) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala, através da exploração de textos de tradição oral, listas, textos genuínos do repertório local, atentando para o interesse temático dos estudantes, explorando a comparação reflexiva entre as palavras (correspondência som/ letra, Quantidade/qualidade de letras, ordem das letras, etc.).

			<ul style="list-style-type: none"> Segmentação de palavras em sílabas 	(EF01LP06) Segmentar, oralmente, palavras em sílabas em situações significativas de leitura, como uso de cantigas, parlendas de repertório local e nacional, dentre outros gêneros próximos do dia a dia dos estudantes.
		Construção do sistema alfabético e da ortografia	<ul style="list-style-type: none"> Identificação de fonemas e suas representações por letras. 	(EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras, a partir de textos conhecidos dos estudantes (slogan, manchetes, propagandas, textos de tradição oral, listas, receitas, dentre outros).
			<ul style="list-style-type: none"> Relação de elementos sonoros à representação escrita 	(EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita, em situações de leitura e escrita de textos diversos.
			<ul style="list-style-type: none"> Comparação de semelhanças e diferenças de sons em sílabas iniciais, mediais e finais. 	(EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais, a partir de textos conhecidos (crachás, listas dos nomes da sala, de objetos do mesmo campo semântico, parlendas, cantigas, dentre outros), que favoreçam a análise da relação fonema-grafema.
		Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	<ul style="list-style-type: none"> Nomeação e ordem das letras do alfabeto 	(EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto, compreendendo a ordem das letras, através de práticas de ler e escrever textos (listas dos nomes dos colegas da classe em ordem alfabética, por exemplo), que contribuam para a relação existente entre leitura e escrita.
	Construção do sistema alfabético	<ul style="list-style-type: none"> Comparação de palavras, observando sílabas iniciais, mediais e finais de palavras em textos 	(EF01LP13) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais, a partir de textos conhecidos, de forma articulada com as práticas de leitura e da escrita.	
Campo da vida cotidiana	Forma de composição do texto	<ul style="list-style-type: none"> Identificação e reprodução /formatação diagramação específica 	(EF01LP20) Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, considerando a complexidade dos textos e a autonomia dos estudantes.	

			<ul style="list-style-type: none"> • Identificação e reprodução de rimas, aliterações, assonâncias e ritmo em textos 	(EF12LP07) Identificar e (re) produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.
	Campo artístico-literário	Formas de composição de narrativa	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa lida/escutada (personagem, enredo, tempo e espaço) 	(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço, através de leituras colaborativas, mediadas pelo professor.

2º ANO / Aplicável no 3º Ano - Matemática

1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES
NÚMEROS	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero).	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão da ideia de dezena e centena; • Comparação e ordenação de números naturais; • Correspondência um a um de elementos de duas coleções; • Estimativa de resultados e registro de contagens; • Representação e localização de números na reta numérica; • Leitura e escrita de números de dois e três algarismos; • Comparação de quantidades de objetos de dois conjuntos por estimativa e/ou correspondência; • Identificação, leitura e escrita de números com três ordens; • Registro de diferentes estratégias de contagem ou estimativa em uma coleção. 	<p>(EF02MA01) Ler, comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero) e de sua representação na reta numérica.</p>
			<p>(EF02MA02) Fazer estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 1000 unidades).</p>
			<p>(EF02MA03) Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros) para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos.</p>
GEOMETRIA	Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência e indicação de mudanças de direção e sentido.	<ul style="list-style-type: none"> • Localização e deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço considerando mais de um ponto de referência; • Indicação de mudanças de direção e sentido; • Utilização de termos como direita, esquerda, em cima, embaixo, etc. 	<p>(EF02MA) Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido. (Por exemplo: descrever o caminho da entrada da escola à sala de aula a partir de pontos de referência conhecidos).</p>

<p>GRANDEZAS E MEDIDAS</p>	<p>Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estimativa, comparação e medição de comprimentos utilizando unidades de medida não padronizadas como palmo, passo, pé, etc; 	<p>(EF02MA) Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas (por exemplo: palmo, passo, pé, etc.) e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados (régua, fita métrica e etc.).</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Estimativa, uso e comparação de medidas de comprimento, utilizando unidades de medidas padronizadas como metro, centímetro e milímetro; • Utilização de instrumentos adequados para realização de medidas. 	
	<p>Medida de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro, cm³, grama e quilograma).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estimativa, comparação e medição de capacidade, utilizando unidades de medida padronizadas e não padronizadas; • Estimativa, comparação e medição de massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas; • Utilização de instrumentos adequados para realizar medidas como balança, recipiente graduado, etc. • Resolução de problemas envolvendo as grandezas de capacidade e massa, utilizando unidades de medidas padronizadas ou não. 	<p>(EF02MA17) Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas (copo, xícara, garrafa, colher, etc.) ou padronizadas (litro, mililitro, centímetro cúbico, grama e quilograma) e instrumentos adequados (balança, recipiente graduado, etc.).</p>

2º ANO / Aplicável no 3º Ano - Língua Portuguesa 1º BIMESTRE

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	CAMPOS DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Todos os campos de atuação	Protocolos de leitura	<ul style="list-style-type: none"> Cultura da escrita 	(EF01LP01) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página, em situações significativas, percebendo a relação da leitura para a vida.
		Formação de leitor	<ul style="list-style-type: none"> Seleção/leitura de textos para necessidades e interesses 	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.
		Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	<ul style="list-style-type: none"> Função social comunicativa dos textos 	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam no cotidiano, nas mídias impressa, de massa edigital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam e que os gêneros possuem funções sociais relacionadas aos campos de atuação nos quais circulam.
		Estratégia de leitura	<ul style="list-style-type: none"> Expectativas e pressuposições antecipadoras de sentido no texto 	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
<ul style="list-style-type: none"> Informações explícitas 	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em diferentes gêneros lidos, ouvidos e/ou sinalizados.			

	Campo da vida cotidiana	Compreensão	<ul style="list-style-type: none"> • Funções sociodiscursivas em textos da vida cotidiana 	(EF12LP04) Ler, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
		Compreensão em leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos da vida cotidiana 	(EF01LP16) Ler, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização a sua finalidade.
	Campo artístico-literário	Apreciação estética/Estilo	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos estilísticos de textos em verso 	(EF12LP18) Apreciar e comentar poemas e outros textos versificados, observando rimas, jogos de palavras, recursos gráficos, sonoridade e aliterações, reconhecendo seu pertencimento ao Mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo, fruição e seus efeitos de sentido.
		Formação do leitor literário	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão da dimensão lúdica/estilística de textos em verso e prosa 	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários, tanto em verso como em prosa, fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
		Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	<ul style="list-style-type: none"> • Relação texto/ilustração/recursos gráficos 	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos visando à construção de sentidos do texto.
	Escrita (compartilhada e autônoma)	Todos os campos de atuação	Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Semelhanças e diferenças entre escritas convencionais e individuais.

	Campo da vida cotidiana	Escrita autônoma e compartilhada	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento e produção de gêneros da vida cotidiana 	(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.
			<ul style="list-style-type: none"> Registro de gêneros da vida cotidiana 	(EF01LP18) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.
			<ul style="list-style-type: none"> Planejamento e produção de reconto de história 	(EF01LP25) Planejar e produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço)..
Oralidade	Todos os campos de atuação	Escuta atenta	<ul style="list-style-type: none"> Escuta atenta com interação 	(EF15LP10) Escutar/visualizar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
		Características da conversação espontânea	<ul style="list-style-type: none"> Conversação espontânea 	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas adequadas de tratamento de acordo com a situação e a posição do interlocutor.
		Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	<ul style="list-style-type: none"> Aspectos não linguísticos no ato da fala 	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz em situações comunicativas.
		Relato oral/Registro formal e informal	<ul style="list-style-type: none"> Finalidade da interação oral 	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).

	Campo da vida cotidiana	Oralização de texto literário	<ul style="list-style-type: none"> • Recital de textos poéticos 	(EF01LP19) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, textos poéticos de autores locais e regionais, com entonação adequada e observando as rimas.
		Produção de texto oral	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e produção de gêneros orais do campo da vida cotidiana 	(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente e/ou por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
	Campo artístico-literário	Contagem de histórias	<ul style="list-style-type: none"> • Reconto de gêneros literários 	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários, nacionais e regionais (contos, cordéis, cantigas, parlendas) lidos ou sinalizados pelo professor ou pelo próprio estudante.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Todos os campos de atuação	Planejamento de texto	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento/produção/reescrita textual/situação comunicativa 	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa: (os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular; o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema) pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas).
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Todos os campos de atuação	Construção do sistema alfabético	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento da escrita alfabética como representação dos sons da fala 	(EF01LP05) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala, através da exploração de textos de tradição oral, listas, textos genuínos do repertório local, atentando para o interesse temático dos estudantes, explorando a comparação reflexiva entre as palavras (correspondência som/ letra, Quantidade/qualidade de letras, ordem das letras, etc.).

			<ul style="list-style-type: none"> Segmentação de palavras em sílabas 	(EF01LP06) Segmentar, oralmente, palavras em sílabas em situações significativas de leitura, como uso de cantigas, parlendas de repertório local e nacional, dentre outros gêneros próximos do dia a dia dos estudantes.
		Construção do sistema alfabético e da ortografia	<ul style="list-style-type: none"> Identificação de fonemas e suas representações por letras. 	(EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras, a partir de textos conhecidos dos estudantes (slogan, manchetes, propagandas, textos de tradição oral, listas, receitas, dentre outros).
			<ul style="list-style-type: none"> Relação de elementos sonoros à representação escrita 	(EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita, em situações de leitura e escrita de textos diversos.
			<ul style="list-style-type: none"> Comparação de semelhanças e diferenças de sons em sílabas iniciais, mediais e finais. 	(EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais, a partir de textos conhecidos (crachás, listas dos nomes da sala, de objetos do mesmo campo semântico, parlendas, cantigas, dentre outros), que favoreçam a análise da relação fonema-grafema.
		Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	<ul style="list-style-type: none"> Nomeação e ordem das letras do alfabeto 	(EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto, compreendendo a ordem das letras, através de práticas de ler e escrever textos (listas dos nomes dos colegas da classe em ordem alfabética, por exemplo), que contribuam para a relação existente entre leitura e escrita.
	Construção do sistema alfabético	<ul style="list-style-type: none"> Comparação de palavras, observando sílabas iniciais, mediais e finais de palavras em textos 	(EF01LP13) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais, a partir de textos conhecidos, de forma articulada com as práticas de leitura e da escrita.	
Campo da vida cotidiana	Forma de composição do texto	<ul style="list-style-type: none"> Identificação e reprodução /formatação e diagramação específica 	(EF01LP20) Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, considerando a complexidade dos textos e a autonomia dos estudantes.	

			<ul style="list-style-type: none"> • Identificação e reprodução de rimas, aliterações, assonâncias e ritmo em textos 	(EF12LP07) Identificar e (re) produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.
	Campo artístico-literário	Formas de composição de narrativa	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa lida/escutada (personagem, enredo, tempo e espaço) 	(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço, através de leituras colaborativas, mediadas pelo professor.

3º ANO Aplicável 4º Ano - Matemática

1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES
NÚMEROS	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens.	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e escrita de números naturais de até a ordem de unidade de milhar; • Comparação e ordenação números de até quatro ordens; • Reconhecimento de números pares e ímpares. 	(EF03MA01) Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna, reconhecendo números pares e ímpares.
	Composição e decomposição de números naturais	<ul style="list-style-type: none"> • Identificação das características do sistema de numeração decimal; • Composição e decomposição de um número natural de até quatro ordens; • Identificação do valor posicional dos algarismos; • Estabelecimento da relação entre unidade, dezena, centena e unidade de milhar. 	(EF03MA02) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.
GEOMETRIA	Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência	<ul style="list-style-type: none"> • Orientação espacial: descrição e representação de localização de pessoas e objetos a partir de um referencial; • Observação do espaço levando em consideração diferentes pontos de referência; • Representação de pessoas e/ou objetos segundo sua localização espacial através de croquis, maquetes e registros. 	(EF03MA12) Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido com base em diferentes pontos de referência (por exemplo: siga em frente, vá à direita, a próxima quadra à esquerda, em cima, em baixo, atrás, em frente, entre a quadra esportiva e o portão da escola, etc).
	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera):	<ul style="list-style-type: none"> • Associação de figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, 	(EF03MA13) Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras.

	reconhecimento, análise de características e planificações.	<p>cilindro e esfera) a objetos do mundo físico;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento e análise de características e planificações de figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera). 	
GRANDEZAS E MEDIDAS	Significado de medida e de unidade de medida	<ul style="list-style-type: none"> • Identificação e diferenciação de unidades de medidas padronizadas ou não padronizadas; • Compreensão de que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada; • Escolha da unidade de medida e do instrumento mais adequado para determinada medição; • Estabelecimento da relação entre unidades de medida de uma mesma grandeza; • Formas de medição do tempo, do comprimento e da capacidade; • Aplicação das unidades de medidas para expressar grandezas de comprimento, massa e capacidade. 	<p>(EF03MA17) Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada.</p> <p>(EF03MA18) Escolher a unidade de medida (metro, centímetro e milímetro; hora, minuto e segundo; litro e mililitro) e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento (régua e fita métrica), tempo (relógio e calendário) e capacidade (recipiente graduado).</p>
	Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações.	<ul style="list-style-type: none"> • Registro, estimativa, medição e comparação de comprimentos utilizando medidas não padronizadas e padronizadas; • Utilização de instrumentos adequados para realização de medidas de comprimento. 	<p>(EF03MA19) Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas (palmo, passos, pé, etc.) e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida (régua, fita métrica, "barbante" para linhas curvas e etc.).</p>
	Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro,	<ul style="list-style-type: none"> • Estimativa, comparação e registro de medidas de capacidade e massa não padronizadas e padronizadas mais usuais; 	<p>(EF03MA20) Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama</p>

	estimativas e comparações.	<ul style="list-style-type: none">• Leitura de rótulos e embalagens.	e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros.
--	----------------------------	--	---

3º ANO / Aplicável 4º Ano – Língua Portuguesa

1º Bimestre

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	CAMPOS DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Todos os campos de atuação	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Função social comunicativa dos textos 	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam no cotidiano, nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, a quem se destinam e que os gêneros possuem funções sociais relacionadas aos campos de atuação nos quais circulam.
		Estratégia de leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Expectativas pressuposições antecipadoras de sentido no texto 	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como em saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
			<ul style="list-style-type: none"> • Informações explícitas 	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em diferentes gêneros lidos, ouvidos e/ou sinalizados.
			<ul style="list-style-type: none"> • Efeito de sentido de recursos expressivos e gráficos 	(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos e gráficos visuais (letra capitular, negrito, itálico, som em movimento, cores e imagens etc.), em textos multissemióticos e multimodais.
			<ul style="list-style-type: none"> • Informações implícitas 	(EF35LP04) Inferir informações implícitas em textos lidos, ouvidos e/ou sinalizados.
			<ul style="list-style-type: none"> • Inferência 	(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões em textos, com base no contexto de uso.

		Decodificação/compreensão de leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura silenciosa/em voz alta 	(EF35LP01) Ler, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e compreensão, textos com nível de textualidade adequado.
		Compreensão	<ul style="list-style-type: none"> • Ideia central do texto 	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, em textos lidos ouvidos e sinalizados.
	Campo da vida cotidiana	Leitura de imagens em narrativas visuais	<ul style="list-style-type: none"> • Relação imagem/palavras e interpretação de recurso gráfico 	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias, cores, proporção, profundidade, brilho, posição de personagem, expressões faciais, dentre outros recursos), destacando semelhanças e diferenças entre os gêneros.
		Compreensão de leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de gêneros com estrutura injuntiva 	(EF03LP11) Ler, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico- visuais, considerando a situação comunicativa: (os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular; o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto, e o tema/assunto do texto e a construção de sentidos do mesmo.
	Campo artístico-literário	Leitura colaborativa e autônoma	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de gêneros com estrutura narrativa 	(EF15LP16) Ler e/ou sinalizar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, atentando para seus aspectos linguístico-estilísticos.
	Campo das práticas de estudo e pesquisa	Pesquisa	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa 	(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais locais, regionais e nacionais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.

	Campo artístico-literário	Formação do leitor	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão da dimensão /estilística em textos poéticos 	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários, tanto em verso como em prosa, fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
		Apreciação estética/Estilo	<ul style="list-style-type: none"> Apreciação de poemas 	(EF15LP17) Apreciar e comentar poemas visuais e concretos, compreendendo os efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.
		Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	<ul style="list-style-type: none"> Relação texto /ilustração/recurso gráfico 	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos visando à construção de sentidos do texto.
		Formação do leitor literário	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão 	(EF35LP21) Ler e/ou sinalizar, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, de autores locais, regionais e nacionais, comentando-os e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
		Apreciação estética/Estilo	<ul style="list-style-type: none"> Apreciação estética e compreensão 	(EF35LP23) Apreciar esteticamente e compreender poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações, estrofes e refrãos, percebendo efeitos de sentido.
Oralidade	Todos os campos de atuação	Oralidade pública/ Intercâmbio conversacional em sala de aula	<ul style="list-style-type: none"> Intercâmbio oral 	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral (exposição de resultados de pesquisas, participação em debates, apresentação de livros lidos, apresentar poemas em saraus, oralização de textos produzidos para programa de rádio, de textos regionais dentre outros), com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.
		Escuta atenta	<ul style="list-style-type: none"> Escuta atenta com interação 	(EF15LP10) Escutar/visualizar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.

		Características da conversação espontânea	<ul style="list-style-type: none"> • Conversação espontânea 	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas adequadas de tratamento, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.
		Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos não linguísticos no ato de fala 	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz, em situação comunicativa.
		Relato oral/Registro formal e informal	<ul style="list-style-type: none"> • Finalidades da interação oral 	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).
		Forma de composição de gêneros orais	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e produção de gêneros orais 	(EF35LP10) Identificar, planejar e produzir gêneros textuais orais, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, debate seminários, aulas expositivas, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, , noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).
		Variação linguística	<ul style="list-style-type: none"> • Variação linguística 	(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala, respeitando e valorizando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.
Campo da vida cotidiana	Produção de texto oral	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de vídeo/áudio com receitas culinárias 	(EF03LP15) Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir, com ajuda do professor, receitas em áudio ou vídeo, com receitas da culinária pernambucana, entre outros.	

Escrita (compartilhada e autônoma)	Campo das práticas de estudo e pesquisa	Escuta de textos orais	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta atenta/respeitosa e interativa 	(EF35LP18) Escutar, com atenção e respeito,apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes a temas sociais locais/regionais/nacionais relevantes e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, visando à construção de sentidos a partir de textos orais.
		Planejamento de texto oral Exposição oral	<ul style="list-style-type: none"> • Exposição de trabalhos e pesquisas 	(EF35LP20) Expor, oralmente, trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, atentando para as especificidades desses gêneros, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.
	Campo artístico- literário	Contagem de histórias	<ul style="list-style-type: none"> • Reconto de gêneros literários 	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários, nacionais e regionais lidos ou sinalizados pelo professor ou pelo próprio estudante.
		Performances orais	<ul style="list-style-type: none"> • Recital de poesias 	(EF03LP27) Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, preferencialmente locais e regionais, observando as rimas, obedecendo ao ritmo e à melodia, atentando para a construção de sentidos dos referidos gêneros.
		Declamação	<ul style="list-style-type: none"> • Declamação de poesia 	(EF35LP28) Declamar poemas, preferencialmente da cultura local, regional e periférica (representativos e vivos nas culturas locais), com entonação, postura e interpretação adequada.
	Campo da vida cotidiana	Escrita colaborativa	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento/produção/re-escrita textual 	(EF03LP14) Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos), mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa: (os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular; o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto, e o tema/ assunto do texto.

		Planejamento de texto	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento/produção/re-escrita textual/situação comunicativa 	<p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa:(os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular; o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema), pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p>
				<p>(EF15LP06) Reler e revisar o texto produzido, individualmente ou com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para ajustá-lo e</p>
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Todos os campos de atuação	Revisão de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Releitura/revisão/reescrita textual 	<p>aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação, visando aos efeitos de sentido pretendidos.</p>
		Edição de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Edição de texto 	<p>(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p>
		Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Convenções da escrita 	<p>(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p>

	Campo da vida cotidiana	Escrita colaborativa	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento/produção e reescrita textual 	<p>(EF03LP14) Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos), mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa: (interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular; o suporte (qual é o portador do texto), a linguagem, forma e o tema/assunto do texto.</p>
	Campo da vida pública		<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura argumentativa textual 	<p>(EF35LP15) Opinar e defender de forma respeitosa, ponto de vista sobre tema polêmico, relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa, o tema /assunto do texto.</p>
	Campo artístico-literário	<p>Escrita autônoma e compartilhada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de gêneros com estrutura narrativa 	<p>(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos (de personagens, de sentimentos, de cenas, espaços/ambientes, dentre outros aspectos descritivos), sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</p> <p>(EF35LP26) Ler e escrever, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto, inferindo seus efeitos de sentido.</p> <p>(EF35LP27) Ler e escrever, com certa autonomia, textos em verso de escritores locais, regionais e nacionais, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</p>	
		Escrita autônoma	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos em verso 	

Análise Linguística/ Semiótica (ortografização)	Campo da vida cotidiana, campo da vida pública e das práticas de estudo e da pesquisa	Construção do sistema alfabético e da ortografia	• Ortografia	(EF03LP01) Ler e escrever textos onde apareçam palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n), comparando regularidades e irregularidades entre som/grafia, língua padrão/coloquial.
			• Ortografia	(EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, partindo de uso e análise em práticas de leitura e de escrita.
	Todos os campos de atuação	Pontuação	• Pontuação	(EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão em textos lidos, escritos e/ou sinalizados.
		Construção do sistema alfabético e da ortografia	• Uso do dicionário em atividade de leitura e escrita	(EF35LP12) Recorrer, em atividades de leitura e escrita, ao dicionário e/ou outro recurso digital, para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.
	Campo da vida cotidiana, campo da vida pública e campo das práticas de estudo e pesquisa	Segmentação de palavras/ Classificação de palavras por número de sílabas	• Separação e classificação de sílabas	(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, separando-as e classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas, observando a organização das palavras no alinhamento da pauta, consolidando a consciência fonológica, refletindo sobre as regras e a formação das palavras nos gêneros estudados.
	Todos os campos de atuação	Pontuação	• Pontuação	(EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão em textos lidos, escritos e/ou sinalizados.

		Construção do sistema alfabético e da ortografia	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do dicionário em atividade de leitura e escrita 	(EF35LP12) Recorrer, em atividades de leitura e escrita, ao dicionário e/ou outro recurso digital, para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.
	Campo da vida cotidiana	Forma de composição do texto	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de gêneros com estruturas injuntivas 	(EF03LP16) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer").
	Campo das práticas de estudo e pesquisa	Formas de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita 	(EF03LP26) Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.
	Campo artístico-literário	Formas de composição de narrativas	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura narrativa 	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.
		Formas de composição de textos poéticos	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos rítmicos, sonoros, metáforas e seus efeitos de sentido em textos versificados 	(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas, através de leitura, oralização e análise dos referidos textos.

4º ANO / Aplicável no 5º Ano - Matemática**1º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES
NÚMEROS	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens.	<ul style="list-style-type: none">• Leitura e escrita de números naturais (até ordem de dezenas de milhar);• Ordenação crescente e decrescente com números naturais (até a ordem de dezenas de milhar);• Comparação de números naturais de até cinco ordens na reta numerada;• Identificação do valor posicional dos algarismos de números naturais até a ordem de dezenas de milhar;• Localização de números de até 5 ordens na reta numérica;• Identificação e discussão das regularidades na reta numérica;• Representação e determinação de intervalos de pontos na reta numerada.	(EF04MA01) Ler, escrever, ordenar e comparar números naturais até a ordem de dezenas de milhar.
	Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens por meio de adições e multiplicações por potências de 10.	<ul style="list-style-type: none">• Representação de números naturais (de até cinco algarismos) no quadro valor de lugar;• Composição e decomposição de um número de até cinco algarismos por meio de adições e multiplicações por potências de 10;• Composição e decomposição de números naturais de até cinco algarismos a partir de agrupamentos e trocas de ordens;	(EF04MA02PE) Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo (por exemplo, $3256=3 \times 1000 + 2 \times 100 + 5 \times 10 + 6$).

		<ul style="list-style-type: none"> • Uso e função do zero. 	
ÁLGEBRA	Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão da ideia de múltiplos de um número natural; • Identificação e descrição de regularidades e regras na formação de sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural; • Resolução de situações- problemas envolvendo relações numéricas multiplicativas, empregando diversas estratégias de cálculo pessoal e convencional. 	(EF04MA11) Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.
GEOMETRIA	Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido. Paralelismo e perpendicularismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Representação por meio de desenho na malha quadriculada localização e deslocamentos de pessoas e/ou objetos; • Elaboração e descrição de trajetos em mapas, plantas baixas e croquis, empregando termos como direita, esquerda, mudanças de direção e sentido; • Compreensão das relações entre retas: paralelas, transversais e perpendiculares; • Relações entre o paralelismo e o perpendicularismo; • Identificação de retas paralelas e perpendiculares no cotidiano. 	(EF04MA16) Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.
GRANDEZAS E MEDIDAS	Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais.	<ul style="list-style-type: none"> • Medição e estimativa de comprimentos (incluindo perímetros), utilizando unidades de medidas padronizadas mais usuais; • Medição e estimativa de massa, utilizando unidades de medidas padronizadas mais usuais; 	(EF04MA20) Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medidas padronizadas mais usuais (Milímetro (mm), centímetro (cm), metro (m), quilômetro (km), miligrama (mg), grama (g), quilograma (kg), mililitro (ml) e litro (l)) valorizando e respeitando a cultura local (uso de hectare e arroba, por exemplo).

		<ul style="list-style-type: none"> • Medição e estimativa de capacidade, utilizando unidades de medidas padronizadas mais usuais; • Escolha da unidade de medida e do instrumento mais apropriado para determinada medição. 	
	Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão da ideia de área; • Medição, comparação e estimativa de área e perímetro de figuras planas; • Reconhecer que duas figuras com formatos (perímetros) diferentes podem ter a mesma medida de área; • Desenvolvimento da compreensão do conceito de área; • Resolução de problemas utilizando unidades de medidas usuais; • Exploração do conceito de área utilizando diferentes estratégias; • Área em malha quadriculada com metade dos quadradinhos; • Exploração de diferentes figuras planas comparando as medidas de superfície; • Cálculo da área utilizando medidas padronizadas; • Estimar a área de um ambiente real. 	<p>(EF04MA21) Medir, comparar e estimar área de figuras planas (incluindo seu perímetro) desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinhos, reconhecendo que duas figuras com formatos (perímetro) diferentes podem ter a mesma medida de área.</p>
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Análise de chances de eventos aleatórios	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, entre eventos aleatórios, aqueles que têm mais chance de ocorrer; • Reconhecimento de características de resultados mais prováveis; 	<p>(EF04MA26) Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis sem utilizar frações.</p>

		<ul style="list-style-type: none">• Introdução da noção de aleatoriedade, através da análise de possibilidades de ocorrência em eventos aleatórios.	
--	--	---	--

4º Ano/ Aplicável no 5º Ano - Língua Portuguesa

1º Bimestre

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	CAMPOS DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Função social e comunicativa dos textos 	<p>(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam no cotidiano, nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, a quem se destinam e que os gêneros possuem funções sociais relacionadas aos campos de atuação nos quais circulam.</p>
		<p>Estratégia de leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expectativas e pressuposições antecipadoras de sentido no texto 	<p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como em saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p>
			<ul style="list-style-type: none"> • Informações explícitas 	<p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas em diferentes gêneros lidos, ouvidos e/ou sinalizados.</p>
			<ul style="list-style-type: none"> • Efeito de sentido de produções gráficas 	<p>(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos e gráficos visuais (letra capitular, negrito, itálico, som recursos expressivos e em movimento, cores, imagens etc.), em textos multissemióticos e multimodais.</p>
		<p>Decodificação/compreensão de leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura silenciosa/em voz alta 	<p>(EF35LP01) Ler, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e compreensão, textos com nível de textualidade adequado.</p>

		Formação de leitor	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura individual/justificativa e opinião após leitura 	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.
		Compreensão	<ul style="list-style-type: none"> • Ideia central do texto 	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, em textos lidos, ouvidos e sinalizados.
		Estratégia de leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Informações implícitas 	(EF35LP04) Inferir informações implícitas em textos lidos, ouvidos e/ou sinalizados.
			<ul style="list-style-type: none"> • Inferência 	(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões em textos, com base no contexto de uso.
			<ul style="list-style-type: none"> • Substituição lexical/pronominal na construção de sentido do texto 	(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade e construção de sentidos do texto.
		Campo da vida cotidiana	Leitura de imagens em narrativas visuais	<ul style="list-style-type: none"> • Relação imagem/palavras e interpretação de recurso gráfico
	Compreensão em leitura	Compreensão em leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura 	(EF04LP10) Ler, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta, considerando a situação comunicativa: (os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular; o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto) e o tema/assunto do texto, comparando semelhanças e diferenças entre os gêneros.

	Campo das práticas de estudo e pesquisa	Pesquisa	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa 	(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais locais, regionais e nacionais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.
	Campo artístico-literário	Formação do leitor	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão da dimensão /estilística em poéticos 	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários, tanto em verso como em prosa, fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
		Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	<ul style="list-style-type: none"> • Relação texto /ilustração/recurso gráfico 	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos visando à construção de sentidos do texto.
		Formação do leitor literário	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura 	(EF35LP21) Ler e/ou sinalizar, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, de autores locais, regionais e nacionais, comentando-os e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
		Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	<ul style="list-style-type: none"> • Verbos de enunciação/marcas linguísticas 	(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação, marcas linguísticas e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, e sua relevância para a construção de sentidos dos textos.
Oralidade	Todos os campos de atuação	Escuta atenta	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta atenta com interação 	(EF15LP10) Escutar/visualizar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
		Características da conversação espontânea	<ul style="list-style-type: none"> • Conversação espontânea 	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas adequadas de tratamento, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.

		<p>Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos não linguísticos no ato de fala 	<p>(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz, em situação comunicativa.</p>
		<p>Relato oral/Registro formal e informal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalidades da interação oral 	<p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p>
		<p>Forma de composição de gêneros orais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e produção de gêneros orais 	<p>(EF35LP10) Identificar, planejar e produzir gêneros textuais orais, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, debate seminários, aulas expositivas, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, , noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</p>
	Campo das práticas de estudo e pesquisa	<p>Escuta de textos orais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuta atenta/respeitosa e interativa 	<p>(EF35LP18) Escutar, com atenção e respeito,apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes a temas sociais locais/regionais/nacionais relevantes e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, visando à construção de sentidos a partir de textos orais.</p>
		<p>Compreensão de textos orais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideia central em gêneros da oralidade 	<p>(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras, com foco em temáticas sociais, regionais e nacionais.</p>
		<p>Planejamento de texto oral Exposição oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição de trabalhos e pesquisa 	<p>(EF35LP20) Expor, oralmente, trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, atentando para as especificidades desses gêneros, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagramas, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.</p>

	Campo artístico-literário	Contagem de histórias	<ul style="list-style-type: none"> • Reconto de gêneros literários 	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários, nacionais e regionais lidos ou sinalizados pelo professor ou pelo próprio estudante.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Todos os campos de atuação	Planejamento de texto	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento/produção/re-escrita textual/situação comunicativa 	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa:(os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular; o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema), pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
	Todos os campos de atuação	Revisão de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Releitura/revisão/reescrita textual 	(EF15LP06) Reler e revisar o texto produzido, individualmente ou com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para ajustá-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação, visando aos efeitos de sentidos pretendidos.
		Edição de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Edição de texto 	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.
		Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Convenções da escrita 	(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.

		Utilização de tecnologia digital	<ul style="list-style-type: none"> • Edição e publicação de textos 	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos (folhetos com orientações sobre questões/problemas locais, guias, pesquisas sobre povos/grupos, entre outros gêneros próximos da realidade/necessidade dos estudantes), explorando os recursos multissemióticos disponíveis, individualmente ou com ajuda do professor.
		Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso referência/coesão/ articuladores de sentido 	(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade, que contribuem para a construção de sentidos dos textos.
		Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação 	(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos, atentando para pertinência temática, progressão, segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
Campo da vida cotidiana	Escrita colaborativa	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento/produção/ reescrita de gêneros textuais 	(EF04LP11) Planejar e produzir, com a colaboração do colega e a ajuda do professor, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa: (os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular; o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto) e o tema/assunto do texto, comparando semelhanças e diferenças entre os gêneros trabalhados e atentando para sua funcionalidade.	

	Campo da vida pública		<ul style="list-style-type: none"> Estrutura argumentativa textual 	(EF35LP15) Opinar e defender de forma respeitosa, ponto de vista sobre tema polêmico, relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto do texto.
Análise Linguística/ Semiótica (ortografização)	Todos os campos de atuação	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<ul style="list-style-type: none"> Uso do dicionário em atividade e leitura e escrita 	(EF35LP12) Recorrer, em atividades de leitura e escrita, ao dicionário e/ou outro recurso digital, para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.
			<ul style="list-style-type: none"> Ortografia/emprego da letra h 	(EF35LP13) Memorizar e empregar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.
		Morfologia	<ul style="list-style-type: none"> Pronomes como recurso coesivo anafórico/construção de sentido 	(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico, visando à construção de sentidos dos textos lidos e escritos.
		Construção do sistema alfabético e da ortografia	<ul style="list-style-type: none"> Reflexão sobre escrita/correspondência fonema-grafema 	(EF04LP01) Ler e grafar palavras, refletindo sobre a escrita, utilizando regras de Correspondência fonema—grafema regulares diretas e contextuais, em atividades de produção textual.
		Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/ Polisssemia	<ul style="list-style-type: none"> Polisssemia 	(EF04LP03) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta.
		Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	<ul style="list-style-type: none"> Acentuação das paroxítonas 	(EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s), observando a função dos acentos circunflexo e agudo de forma reflexiva.

		Pontuação	<ul style="list-style-type: none"> • Pontuação 	(EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto, atentando para os efeitos de sentido produzidos pelo uso no texto.
		Morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> • Concordância (artigo, substantivo, adjetivo) nominal 	(EF04LP07) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal), atentando para a produção de sentidos.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE IBIPORÃ
ESTADO DO PARANÁ
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

TERMO DE COMPROMISSO COM AS MEDIDAS DE SEGURANÇA DA SECRETARIA DE ESTADO DA SAÚDE E AUTORIZAÇÃO PARA AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA E AVALIAÇÃO BIMESTRAL

Eu, _____, portador do CPF: _____ responsável pelo estudante _____, matriculado no ano _____, Turma _____, da Instituição de Ensino _____.

DECLARO que:

- ✓ Estou ciente sobre as medidas de segurança necessárias durante a pandemia de Covid-19;
- ✓ O estudante matriculado nesta instituição de ensino não apresentou, nos últimos 14 (quatorze) dias nenhum dos sintomas de contaminação, tais como febre e tosse, ou que teve o diagnóstico de infecção pelo Covid-19.
- ✓ Entrarei em contato com a instituição de ensino caso o estudante apresente quaisquer dos sintomas causados pela infecção do Covid-19.
- ✓ Estou ciente de que necessito orientar o estudante a usar constantemente a máscara de tecido, levar sua própria água (garrafinha), assim como realizar a correta higienização das mãos por meio de lavagens com água e sabão e fazer uso do álcool em gel, (se possível do próprio aluno), bem como respeitar todas as medidas de segurança para a realização da Avaliação Diagnóstica e da Avaliação Bimestral.
- ✓ Me comprometo a enviar a (a) aluno(a), na data e horário agendado pela escola, para a realização da Avaliação Diagnóstica.
- ✓ Me comprometo também a buscar o(a) aluno(a) no horário estipulado pela instituição.
- ✓ Após todos os esclarecimentos prestados, DECLARO que fiz a OPÇÃO por permitir que meu filho(a), realize a AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA E AVALIAÇÃO BIMESTRAL PRESENCIAL.

Ibiporã, _____ de _____ de 2021.

ASSINATURA DO RESPONSÁVEL



PREFEITURA MUNICIPAL DE IBIPORÃ
ESTADO DO PARANÁ
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

EDUCAÇÃO INFANTIL: ACOMPANHAMENTO PEDAGÓGICO - 2021

Instituição de Ensino: _____

Educadora: _____

Turma: _____

Coordenadora Pedagógica: _____

Diretora: _____

DATA DE ENTREGA DO PLANO DE AULA	SITUAÇÃO DO PLANO DE AULA	OBSERVAÇÕES	ASSINATURA DA EDUCADORA
Data da entrega: ____/____/2021 () Adiantado. () Prazo correto. () Atrasado.	() Realizado. () Parcialmente realizado. () Não realizado.	_____ _____ _____ _____	
Data da entrega: ____/____/2021 () Adiantado. () Prazo correto. () Atrasado.	() Realizado. () Parcialmente realizado. () Não realizado.	_____ _____ _____ _____	
		_____ _____	

<p>Data da entrega: ___/___/2021 <input type="checkbox"/> Adiantado. <input type="checkbox"/> Prazo correto. <input type="checkbox"/> Atrasado.</p>	<p><input type="checkbox"/> Realizado. <input type="checkbox"/> Parcialmente realizado. <input type="checkbox"/> Não realizado.</p>	<p>_____ _____ _____</p>	
<p>Data da entrega: ___/___/2021 <input type="checkbox"/> Adiantado. <input type="checkbox"/> Prazo correto. <input type="checkbox"/> Atrasado.</p>	<p><input type="checkbox"/> Realizado. <input type="checkbox"/> Parcialmente realizado. <input type="checkbox"/> Não realizado.</p>	<p>_____ _____ _____</p>	
<p>Data da entrega: ___/___/2021 <input type="checkbox"/> Adiantado. <input type="checkbox"/> Prazo correto. <input type="checkbox"/> Atrasado.</p>	<p><input type="checkbox"/> Realizado. <input type="checkbox"/> Parcialmente realizado. <input type="checkbox"/> Não realizado.</p>	<p>_____ _____ _____</p>	
<p>Data da entrega: ___/___/2021 <input type="checkbox"/> Adiantado. <input type="checkbox"/> Prazo correto. <input type="checkbox"/> Atrasado.</p>	<p><input type="checkbox"/> Realizado. <input type="checkbox"/> Parcialmente realizado. <input type="checkbox"/> Não realizado.</p>	<p>_____ _____ _____</p>	
<p>Data da entrega: ___/___/2021 <input type="checkbox"/> Adiantado. <input type="checkbox"/> Prazo correto. <input type="checkbox"/> Atrasado.</p>	<p><input type="checkbox"/> Realizado. <input type="checkbox"/> Parcialmente realizado. <input type="checkbox"/> Não realizado.</p>	<p>_____ _____ _____</p>	
<p>Data da entrega: ___/___/2021 <input type="checkbox"/> Adiantado. <input type="checkbox"/> Prazo correto. <input type="checkbox"/> Atrasado.</p>	<p><input type="checkbox"/> Realizado. <input type="checkbox"/> Parcialmente realizado. <input type="checkbox"/> Não realizado.</p>	<p>_____ _____ _____</p>	



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ
ESTADO DO PARANÁ
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

FUNDAMENTOS CONCEITUAIS E BASES LEGAIS DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

Toda instituição de ensino é regida por leis educacionais, nacional e estaduais, que regulamentam seu funcionamento e amparam as ações desenvolvidas, visando à qualidade de ensino. Cabe aos diretores escolares o conhecimento e aplicação dessas leis, garantindo plenas condições de funcionamento das instituições a que atendem. Dependendo do nível ou modalidade de ensino ofertado, há legislação educacional específica. Assim, a gestão de uma instituição que oferta a Educação de Jovens e Adultos (EJA) deve buscar o conhecimento básico de algumas legislações que a regulamentam e amparam. O primeiro documento legal que o diretor escolar deve conhecer sobre a EJA é a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN n.º 9.394/96). Essa Lei, em seu art. 37, contempla a EJA como modalidade da Educação Básica, e enfatiza sua identidade própria, determinando que a EJA é destinada “àqueles que não tiveram acesso ou continuidade de estudos no ensino fundamental e médio na idade própria”. O 1º parágrafo deste mesmo artigo destaca que a EJA deve proporcionar oportunidades educacionais apropriadas, sempre considerando as características do educando, os seus interesses e suas condições de vida e de trabalho. Ainda em relação à EJA, a LDB, em seu art. 38, estabelece que tais oportunidades educacionais se realizarão por meio de cursos e exames supletivos que compreenderão a base nacional comum do currículo. Quanto aos exames supletivos, a lei estabelece que eles são destinados aos educandos com conhecimentos e habilidades adquiridos por meios informais.

Tais conhecimentos podem ser aferidos e reconhecidos mediante exames, os quais poderão ser realizados no nível de conclusão do Ensino Fundamental para os maiores de 15 anos. De todo modo, os diretores escolares devem estar atentos aos documentos de âmbito Federal, instituídos pelo Conselho Nacional de Educação (CNE), por meio da Câmara de Educação Básica (CEB), que determinam as diretrizes vigentes para a EJA. Sendo eles:

- o Parecer CNE/CEB n.º 11, de 10 de maio de 2000, que esclarece aspectos da LDBEN, amplia o sentido da EJA para além da escolarização devida como direito a todos os cidadãos, para

assumir a concepção de educação continuada, que se faz ao longo da vida, e contempla novos sentidos para a EJA pelas funções reparadora, equalizadora e qualificadora.

- a Resolução CNE/CEB n.º 1, de 05 de julho de 2000, que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos (DCNEJA), as quais estabelecem os princípios que regem a EJA.

- a Resolução CNE/CEB n.º 2, de 19 de maio de 2010, que institui as Diretrizes Nacionais para a oferta de educação para jovens e adultos em privação de liberdade nos estabelecimentos penais.

- a Resolução CNE/CEB n.º 3, de 15 de junho de 2010, que institui as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos (DOEJA), definindo a duração dos cursos da EJA e a idade mínima para ingresso nesses, tanto para os cursos presenciais quanto para a EJA desenvolvida por meio da Educação a Distância (EaD).

- a Resolução CNE/CEB n.º 3, de 13 de maio de 2016, que define as Diretrizes Nacionais para o atendimento escolar de adolescentes e jovens em cumprimento de medidas socioeducativas.

LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL ESTADUAL APLICADA À EJA

No estado do Paraná, o Conselho Estadual de Educação (CEE/ PR) tem a função normativa de regulamentar e orientar a legislação nacional para o Sistema Estadual de Ensino, emitindo Deliberações e Instruções sobre como esse sistema deve estar fundamentado, para colocar em prática a legislação educacional. Em relação à Educação de Jovens e Adultos, o primeiro documento legal em âmbito estadual que o diretor escolar deve conhecer é a Deliberação n.º 05, de 03 de dezembro de 2010.

Essa deliberação foi instituída pelo CEE/PR para considerar o disposto nas Diretrizes Operacionais para Educação de Jovens e Adultos (DOEJA) e trata da organização e funcionamento dos cursos da EJA e da organização dos exames.

PRINCÍPIOS E FUNÇÃO SOCIAL DA EJA

Por meio do estudo das diretrizes e deliberações que normatizam a Educação de Jovens e Adultos (EJA), procuramos apresentar as bases legais dessa modalidade da Educação Básica para que a gestão da EJA se faça a partir dos princípios basilares que a particularizam, bem como para que os diretores se preocupem com a trajetória escolar e social do aluno. É de suma importância que as instituições que ofertam ou que pretendem ofertar a EJA observem os princípios que norteiam a modalidade e sua função social.

PRINCÍPIOS DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

O documento Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos, com o objetivo de garantir um modelo pedagógico diferenciado que atenda as especificidades dessa modalidade de ensino referentes às diferentes faixas etárias, perfis e situações de vida dos educandos, estabelece como princípios da EJA a equidade, a diferença e a proporcionalidade. Vamos conhecê-los.

- **Princípio da equidade:** diz respeito à distribuição específica dos componentes curriculares da EJA nos diferentes níveis de ensino (Etapa I, Etapa II e Ensino Médio) a fim de propiciar um patamar igualitário de formação. Tal distribuição dos componentes curriculares é realizada por meio da oferta das mesmas disciplinas curriculares da Educação Básica, garantindo, dessa forma, que os educandos da EJA tenham acesso aos mesmos conhecimentos que os demais estudantes, restabelecendo a igualdade de direitos e de oportunidades face ao direito à educação.

- **Princípio da diferença:** esse princípio pressupõe a identificação e o reconhecimento da alteridade própria dos jovens e dos adultos em seu processo formativo, proporcionando a valorização do mérito de cada um e do desenvolvimento de seus conhecimentos e valores. Na prática, isso significa que os conhecimentos científicos podem e devem ser ensinados considerando-se as diferentes formas de aprender dos diferentes educandos, por meio de diferentes metodologias, que, por sua vez, deverão estar adequadas às diferentes faixas etárias dos jovens, adultos e idosos.

- **Princípio da proporcionalidade:** esse princípio está relacionado à disposição e alocação adequadas dos componentes curriculares face às necessidades próprias da educação de jovens e adultos. Pressupõe o desenvolvimento de espaços e tempos nos quais as práticas pedagógicas assegurem aos educandos identidade formativa comum aos demais participantes da escolarização básica.

Assim, para a garantia do princípio da proporcionalidade na oferta dos componentes curriculares, a flexibilização do currículo da EJA deve assegurar o cumprimento mínimo da carga horária estabelecida para a duração dos cursos e, ao mesmo tempo, possibilitar que os educandos possam conciliar os estudos com a dinâmica própria de suas vidas, com o mundo do trabalho e com as responsabilidades familiares, com cuidado e atenção especiais aos tempos e aos espaços onde a escolarização se dará.

Além disso, é preciso reconhecer como princípio educativo que o ponto de partida para o

trabalho pedagógico na EJA é o que o educando sabe, o que traz de sua vivência. Essa é a grande diferença em relação ao trabalho pedagógico com uma criança, o desnivelamento no acervo cultural que cada um possui.

São as experiências e o conhecimento construído e mediado pelos sujeitos que os amparam em suas participações nos espaços sociais, como a escola, por exemplo. A partir desse reconhecimento, professores da EJA identificam-se, também, como sujeitos da EJA, pois se encontram envoltos no processo de ensino e aprendizagem, na troca de experiências e saberes. Diante do exposto, podemos concluir que a aplicação de tais princípios é fundamental para que a oferta da EJA atenda às necessidades dos jovens, adultos e idosos, por meio de um ensino de qualidade.

AS FUNÇÕES DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

Outro documento citado anteriormente que traz os fundamentos conceituais da EJA é o Parecer n.º 11/2000 CNE/CEB. Este documento apresenta as três funções básicas da EJA: reparadora, equalizadora e qualificadora. Essas funções visam a garantir uma oferta de qualidade que repare a ausência da educação formal para milhares de brasileiros que não tiveram acesso à escola ou que dela se evadiram pelas mais diversas razões. Além disso, o cumprimento dessas funções são essenciais para que sejam realizadas as adequações necessárias para a oferta da modalidade. Vejamos com maiores detalhes o que cada uma dessas funções significa.

- Função reparadora: essa função está pautada no reconhecimento da Educação Básica como direito fundamental, que possibilita o acesso aos conhecimentos científicos e democratiza a educação formal como direito de todos os brasileiros adultos, jovens e idosos excluídos dos processos de escolarização e, na grande maioria das vezes, precocemente inseridos no mundo do trabalho.

Sobre a relação dos educandos da EJA com a escolarização e o trabalho, o Parecer n.º 11/2000 CNE/CEB aponta que: A igualdade e a desigualdade continuam a ter relação imediata com o trabalho. Mas seja para o trabalho, seja para a multiformidade de inserções sócio-político-culturais, aqueles que se virem privados do saber básico, dos conhecimentos aplicados e das atualizações requeridas podem se ver excluídos das antigas e novas oportunidades do mercado de trabalho e vulneráveis a novas formas de desigualdade. (...) O acesso ao conhecimento sempre teve um papel significativo na estratificação social, ainda mais hoje quando novas exigências intelectuais, básicas e aplicadas, vão se tornando exigências até mesmo para a vida cotidiana. (BRASIL, 2000. p. 9) Diante disso, podemos exemplificar essa situação citando um adulto, em torno de 40 anos, que no passado teve de deixar seus estudos no antigo primário para trabalhar com os pais na lavoura. Hoje, ele necessita de certificação não somente para melhorar sua renda e atender a exigência do mundo do trabalho, mas pela necessidade de proporcionar a

igualdade de acesso aos direitos sociais e culturais como cidadão. A partir desse exemplo identificamos uma outra função da EJA, a equalizadora.

- Função equalizadora: essa função busca, por meio da escolarização formal, garantir o acesso ao mundo letrado, alfabetizando e possibilitando a continuidade dos estudos em todos os níveis da Educação Básica. Dessa forma, jovens, adultos e idosos poderão atualizar seus conhecimentos, desenvolver novas habilidades e ascender a novas oportunidades em diferentes campos profissionais e pessoais. No âmbito pessoal, a EJA deve promover o acesso do educando à cultura geral, ampliando seu universo referencial. Para tanto, é necessário que a instituição de ensino proporcione aos educandos experiências culturais diferenciadas, como visitas a museus, cinema, teatro e demais espaços culturais. Por isso é importante que haja um planejamento integrado das disciplinas curriculares para facilitar a organização desses momentos de aprendizagem que deverão garantir aos educandos a articulação dos conhecimentos científicos com a realidade que os circunda.

- Função qualificadora: o foco dessa função está na atualização de conhecimentos não somente escolares, mas também relacionados às novas tecnologias e ao mundo do trabalho. Na EJA, espera-se que os educandos desenvolvam uma consciência crítica por meio da reflexão sobre as diferentes formas em que estão inseridos na sociedade e que, além da escolarização, a qualificação conceda, se assim for o desejo de cada um, novas oportunidades para o mundo do trabalho. Nesse sentido, é importante que os diretores das instituições de ensino que ofertam a EJA estejam atentos às funções dessa modalidade, visando a atender às necessidades dos jovens, adultos e idosos que buscam novas oportunidades na escolarização formal, ou seja, a escola deve proporcionar caminhos pedagógicos a esses sujeitos a fim de que eles percebam que, para além da garantia do direito à escolarização própria ao seu perfil, está a possibilidade de compreender o espaço escolar como um ambiente de trocas de experiências e saberes que vêm a contribuir para a sua melhoria de vida. Para haver um conhecimento mais aprofundado das necessidades desses educandos, a próxima unidade tratará da diversidade de perfis de jovens, adultos, idosos e adolescentes que se matriculam na EJA.

EJA / SALA SIS / EDUCAÇÃO ESPECIAL

As turmas da Educação de Jovens e Adultos – EJA possuem um calendário próprio, os professores da Sala Idade Série – SIS, da Educação Especial e os professores que possuem alunos inclusos deverão assistir rever o planejamento inicial de cada turma ao qual seu aluno está inserido, em observância ao planejamento do Ensino Fundamental, seguindo o calendário do ensino fundamental, também assistir as videoaulas de acordo com o nível de cada um de seus alunos e preparar as atividades complementares respeitando a individualidade de cada um de

seus alunos. É necessário realizar todas as adaptações nas atividades necessárias ao entendimento dos alunos.

CONTEÚDOS DO 1º AO 5º ANO

Linguagem

O trabalho pedagógico sobre a linguagem oral merece planejamento e avaliação.

O professor deve, intencionalmente, favorecer situações reais de comunicação que estimulem o desenvolvimento da oralidade:

- abrir espaço de conversa, onde os alunos narrem fatos que aconteceram no dia-a-dia;
- formular perguntas cujas respostas exijam do aluno manifestação de opiniões ou compreensão do conteúdo abordado;
- convidar constantemente os alunos a expressarem suas dúvidas oralmente;
- convidar os alunos a fazerem intervenções na fala dos outros, complementando ou contrapondo posições;
- organizar debates sobre temas escolhidos;
- organizar recitais de poesias, repentes e canções
- debates sobre temas polêmicos, em que os participantes devem defender pontos de vista pré-determinados;
- dramatização de situações do cotidiano, como conversas telefônicas, solicitações em órgãos públicos, prestação de informações diversas etc.;
- dramatização de textos ou histórias conhecidas.

Tópicos de conteúdo e objetivos didáticos Linguagem oral

- Contar fatos e experiências cotidianas sem omissão de partes essenciais.
- Recortar textos narrativos (contos, fábulas, notícias de jornais).
- Perceber lacunas e/ou incoerências ao ouvir a narração de fatos, experiências, ou relato de textos narrativos.
- Dramatizar situações reais ou imaginadas. Dramatizar contos, crônicas e obras de teatro.

Descrição

- Descrever lugares, pessoas, objetos e processos.
- Perceber imprecisões ou lacunas ao ouvir a descrição de lugares, pessoas, objetos e processos.

Récita

- Recitar ou ler em voz alta textos poéticos breves, previamente preparados.
- Ler em voz alta para um pequeno público textos em prosa breves, voz alta previamente preparados.
- Acompanhar leituras em voz alta feitas pelo professor.

Instruções

- Dar instruções verbais. Compreender e seguir instruções verbais. Perguntas.
- Identificar lacunas ou falta de clareza em esclarecimentos dados por outrem e respostas
- Pedir esclarecimentos sobre assuntos tratados ou atividades propostas.

Definição

- Perceber a distinção entre definir e exemplificar. exemplificação
- Dar exemplos de conceitos e enunciados.
- Identificar a pertinência de exemplos para conceitos e enunciados.
- Definir conceitos (explicá-los com as próprias palavras).
- Avaliar a adequação de definições e conceitos

Argumentação

- Posicionar-se em relação a diferentes temas tratados. Debate
- Identificar a posição do outro em relação a diferentes temas tratados.
- Defender posições fundamentando argumentos com exemplos e informações.
- Reconhecer os argumentos apresentados na defesa de uma posição, avaliando a pertinência dos exemplos e informações que o fundamentam.
- Fazer intervenções coerentes com os temas tratados .
- Avaliar a coerência das intervenções feitas por outros.
- Respeitar o turno da palavra.

Linguagem Escrita

- Alfabeto (vogais e consoantes).
- Conhecimento da grafia das letras e suas variedades (cursiva, forma, maiuscula, minuscula).
- Palavras (quantidade de letras e silabas)
- Escrita de plavras.
- Escrita de frases simples.
- Produção de pequenos textos.

Leitura

- Acompanhamento de leitura em voz alta pela professora.
- Compreensão, fluencia e ritmo na leitura de palavras e frases.

Matemática

- Sistemas de Numeração Decimal.
- Numeros Naturais ate centena.
- Leitura e escrita dos numeos ate centena.
- Classificação dos numerais (maior que, menor que, estar entre) e regras em seriações (mais um, menos dois).
- Adição e subtração simples com numeros naturais.
- Situações problemas envolvendo adição e subtração simples.
- Tempo (dia, semana, mês e ano).

Estudos da Natureza e sociedade

- Identidade do aluno (fatos significativos, histórias, documentos; Certidão de Nascimento, RG, Título de Eleitor ...).
- Família.
- Habitação (bairro, município).

REFERÊNCIAS

BRASIL, Ministério da Educação. BNCC - Base Nacional Comum Curricular. Disponível em:

http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf Acesso em 28/05/2020.

Lei n.º 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil, Brasília, DF, 21 dez. 1996. Disponível em: . Acesso em: 14 fev. 2017.

BRASIL. Parecer n.º 11, de 10 de maio de 2000. Contempla as funções da Educação de Jovens e Adultos: reparadora, equalizadora e qualificadora. Diário Oficial da União, Brasília, 9 jun. 2000. Disponível em: . Acesso em: 18 jan. 2017.

BRASIL. Resolução CNE/CEB n.º 1, de 5 de julho de 2000. Estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos. Diário Oficial da União, Brasília, 5 jul. 2000. Disponível em: . Acesso em: 16 jan. 2017.

BRASIL. Resolução CNE/CEB n.º 3, de 15 de junho de 2010. Institui Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos nos aspectos relativos à duração dos cursos e idade mínima para ingresso nos cursos de EJA; idade mínima e certificação nos exames de EJA; e Educação de Jovens e Adultos desenvolvida por meio da Educação a Distância. Diário Oficial da União, Brasília, 16 jun. 2010, seção 1, p. 66. Disponível em: . Acesso em: 23 jan. 2017.

PARANÁ. Deliberação n.º 5, de 3 de dezembro de 2010. Estabelece Normas para a Educação de Jovens e Adultos no Ensino Fundamental e Médio do Sistema de Ensino do Paraná. Curitiba, 3 dez. 2010. Disponível em: . Acesso em: 08 fev. 2017.

http://www.gestaoescolar.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/gestao_em_foco/educacao_jovens_adultos_unidade1.pdf acesso em: 14h33 09/02/2021