

AVALIAÇÃO FOMENTO TEATRO

EIXO	2
NOME DA PROPOSTA	Romeu e Julieta, uma história de humor
PROPONENTE	Emerson Betati
PORTIFÓLIO	Sim
ANEXOS	Sim
LINKS	Sim

TODOS OS ITENS DO EDITAL FORAM CUMPRIDOS	SIM	OBS.
	<input checked="" type="checkbox"/>	
	NÃO	

CRITÉRIOS	PONTOS	PONTUAÇÃO MÁXIMA	VALOR PONTUADO
1-Valor cultural da proposta priorizando-se mérito e qualidade artístico cultural do espetáculo.	0-50	50	40
2- Qualificação da equipe executora da proposta tendo como base o material disponibilizado.	0-30	30	29
3- Qualificação do proponente priorizando sua experiência e qualificação em relação a linguagem teatral,tendo como base o material disponibilizado.	0-10	10	10
4- IMEDIATISMO Espectáculo inédito = 10 pontos Espectáculo com menos de 6 meses de existência = 9 Espectáculo tem 1 ano ou menos = 7 Espectáculo com mais de um ano = 4 Espectáculo com mais de 5 anos = 2	0-10	10	10
Nota final		100	89

Obs.

Avaliadores: NOME E ASSINATURA

NOME: ASSINATURA: <i>Wladson Castro Silva</i>	NOME: ASSINATURA:
NOME: ASSINATURA:	NOME: ASSINATURA:

Ibiporã ___ de _____ 2020

FICHA DE INSCRIÇÃO

SELEÇÃO DE PROPOSTAS ARTISTÍCAS E CULTURAIS PARA APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS TEATRAIS NA CIDADE DE IBIPORÃ

Endereço de e-mail *

falecomoemerson@hotmail.com

SELECIONE A MODALIDADE *

- EIXO 1 - PROPOSTAS PARA APRESENTAÇÃO DE MONÓLOGO
- EIXO 2 - PROPOSTA PARA ESPETÁCULOS EM DUPLAS E/OU TRIO
- EIXO 3 - PROPOSTAS PARA GRUPO DE TEATRO AMADOR - MÍNIMO 08 ATORES
- EIXO 4 - PROPOSTAS PARA GRUPO DE TEATRO AMADOR - MÍNIMO 15 ATORES

NOME DO PROPONENTE PESSOA FÍSICA *

Emerson Betiati

NOME SOCIAL (do grupo teatral)

Cia. EB

NOME DA PROPOSTA - TÍTULO (nome do espetáculo) *

Romeu e Julieta, uma história de humor

DATA DE NASCIMENTO (do proponente) *

DD MM AAAA

09 / 02 / 1974

IDADE (do proponente)

46

IDENTIDADE DE GÊNERO (do proponente) *

- MASCULINO
- FEMININO
- PREFIRO NAO DIZER
- OUTROS...

CPF (do proponente) *

98546341915

RG (do proponente) *

50475298

ENDEREÇO COMPLETO (do proponente) *

Antônio Costa, 65

BAIRRO *

Vila Romana

CIDADE *

Ibiporã

TELEFONE (do Proponente) *

43996448861

TEXTO ORIGINAL *

SIM

NÃO

NÃO SENDO, DIGITE O NOME DO AUTOR

PARÂMETROS DE ANÁLISE DO ESPETÁCULO *


- ESPETÁCULO É INEDITO
- ESPETÁCULO TEM MENOS DE 06 MESES DE EXISTÊNCIA
- ESPETÁCULO 1 ANO OU MENOS DE EXISTÊNCIA
- ESPETÁCULO TEM MAIS DE 1 ANO DE EXISTÊNCIA
- ESPETÁCULO TEM MAIS DE 5 ANOS DE EXISTÊNCIA

SONOPLASTIA ORIGINAL *

- SIM
- NÃO

CURRÍCULO E PORTFÓLIO (do Proponente para o Eixo-01 e do grupo para os Eixos-02-03-04)

*

 CURRÍCULO CIA. ...

LINKS DE TRABALHOS, FACEBOOK, YOUTUBE, INSTAGRAM ENTRE OUTROS (do Proponente para o Eixo-01 e do grupo para os Eixos-02-03-04) *

https://www.youtube.com/watch?v=I3V_YySu13o

CARREGUE AQUI OS ANEXOS EXIGIDOS (ANEXO-I-DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE AO EDITAL; ANEXO-II-DETALHAMENTO DA PROPOSTA; ANEXO-III-REPERTÓRIO MUSICAL) *

✓ ANEXO-II-DETAL...

3 ANEXO-III-REPER...

CARREGUE AQUI O TEXTO TEATRAL *

✓✓ Romeu e Julieta ...

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ – ESTADO DO PARANÁ
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO

EDITAL N° 006/2020

SELEÇÃO DE PROPOSTAS ARTÍSTICAS E CULTURAIS PARA APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS TEATRAIS NA CIDADE DE IBIPORÃ

ANEXO II

DESCRIÇÃO DA PROPOSTA

IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE

NOME: Emerson Betiati

IDENTIFICAÇÃO DA PROPOSTA (NOME DO ESPETÁCULO)

TÍTULO:

ROMEU E JULIETA, UMA HISTÓRIA DE HUMOR

DURAÇÃO APROXIMADA DO ESPETÁCULO:

60 MINUTOS

APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA – ESPETÁCULO TEATRO

Faça uma breve apresentação da proposta, descrevendo os motivos que levaram a propor esse conteúdo e formato. Descreva como será realizada e quais os resultados que pretende alcançar com espetáculo.

A Cia. EB é um grupo de teatro da cidade de Ibiporã que a mais de 25 anos leva o nome do município a eventos culturais por todo o território nacional e Merco-Sul, por isso sente a necessidade de dividir com o público de Ibiporã a qualidade do trabalho realizado. O elenco do espetáculo ROMEU E JULIETA, UMA HISTÓRIA DE HUMOR será formado por: Alice Luz (integrante da Cia. EB desde 2010 com vários prêmios em diversos festivais nacionais) Samanta Maciel (integra a Cia. EB desde 2015, com premiações em diversos festivais nacionais e é estudante do 3º ano do curso de Arte Cênicas da UEL) Emerson Betiati (trabalha com teatro desde 1983, fundador da Cia. EB, dramaturgo, professor, produtor e ator com premiações nacionais/internacionais e assinará a direção do espetáculo).

A faixa etária da peça é livre, a direção utilizará técnicas de "clown", comédia dell'arte e circo para recontar o clássico "Romeu e Julieta" de William Shakespeare.

Os figurinos, acessórios, maquiagens, as caracterizações coloridas, interação dos atores com a plateia unidas ao talento e experiência dos atores e da direção prenderão a atenção e o interesse da plateia.

Sem a necessidade de transmitir mensagens o espetáculo tem como intenção promover ao público, entretenimento com qualidade e assim estimular o hábito de frequentar apresentações artísticas.

O texto é inédito e de autoria de Emerson Betiati o qual não é filiado a SBAT e dá livre uso da obra a Cia. EB



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ – ESTADO DO PARANÁ
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO

--

ELENCO

Preencher os campos com o nome completo

NOME: Emerson Betiati	DATA NASCIMENTO:
NOME ARTÍSTICO:	09/02/1974
NOME: Samanta Maciel	DATA NASCIMENTO:
NOME ARTÍSTICO:	14/05/1999
NOME: Alice Luz	DATA NASCIMENTO:
NOME ARTÍSTICO:	16/01/1997

EQUIPE TÉCNICA / CONTRA REGRAS

NOME: Julieta Maciel	DATA NASCIMENTO:
FUNÇÃO: Operação de luz e som	25/03/1972



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ – ESTADO DO PARANÁ
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO

EDITAL N° 006/2020
SELEÇÃO DE PROPOSTAS ARTÍSTICAS E CULTURAIS PARA APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS
TEATRAIS NA CIDADE DE IBIPORÃ

ANEXO III
REPERTÓRIO MUSICAL

IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE

NOME:

Emerson Betiati

IDENTIFICAÇÃO DA PROPOSTA(NOME DO ESPETÁCULO DE TEATRO)

TÍTULO:

Romeu e Julieta, uma história de humor.

Título da música	Tempo de execução	Referência autoral
CreepyCircus&Carnival Music - Night attheCarnival	0,30 seg	desconhecida
Circus Band. Música para Circo Vol.6 - FullAlbum	1,25 seg	desconhecida
musica de circo payasos malabares clasica magos	0,60 seg	desconhecida
Música para circo - Seleção de músicas para circo .	1,10 seg	desconhecida
The Nutcracker – Dance oftheMirlitons	1,25 seg	Tchaikovski.
Dance Of The Sugar PlumFairy	1,30 seg	Tchaikovski.
Love themefrom Romeo andJuliet	1,45 seg	Nino Rota

CURRÍCULO

CIA. EB PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

A Cia. EB Produções Artística foi criada em 1989 e tem como sede a cidade de Ibiporã, no Paraná.

Por suas participações em festivais de teatro realizados no Paraná (Guarapuava, Toledo, Londrina, Pinhais, Pontal do Paraná e Ponta Grossa), São Paulo (São José do Rio Preto, Campinas), Rio Grande do Sul (Dom Pedrito, Itaqui e Santiago), Bahia (Barreiras e Luís Eduardo Magalhães) e Minas Gerais (Ubá e Governador Valadares) a Cia. EB possui em seu currículo 42 prêmios nas categorias: Melhor Direção, Melhor Ator, Melhor Atriz, Melhor Ator Coadjuvante, Melhor Atriz Coadjuvante, Melhor Figurino, Melhor Sonoplastia, Melhor Cenário, Melhor Iluminação, Melhor Caracterização/Maquagem e Melhor Espetáculo.

Além de espetáculos artísticos a Cia. EB realiza trabalhos de Teatro Empresarial para as empresas: Aguativa Golf Resort (Cornélio Procópio-PR), CRAFT Food (Curitiba – PR), Confepar (Londrina – PR), Basf, PVC Brasil, SESC Londrina, SESC Cornélio Procópio, Terra Park Resort(Presidente Prudente – SP) e Secretaria de Cultura do Paraná.

Contatos:

Rua: Antônio Costa, 65 – Vila Romana II

Ibiporã – PR

86.200.000

falecomoemerson@hotmail.com

<https://www.facebook.com/Eb-theatro>

CRONOGRAMA APRESENTAÇÕES - 14º FESTIVAL DE TEATRO DE PINHAIS (pag.1)

SEXTA 11	SÁBADO 12	DOMINGO 13	SEGUNDA 14	TERÇA 15	QUARTA 16	QUINTA 17	SEX 18
ALLDEIAS (CURITIBA)	AMANTES DA ARTE (PINHAIS)	ARTEIRO PRODUÇÕES (CURITIBA)	CIA TEATRAL BABA DE ANJO (PIARAQUARA)	SENHORES FURTADOS CIA DE TEATRO (ARAUCARIA)	ATOS ESCOLA DE ARTES (CURITIBA)	COLÉGIO ESTADUAL DO PARANÁ - CEP (CURITIBA)	GUFO CO TEATRO (CURITIBA)
A Mala de Hana Drama - 10 anos	Cadê o Leão? Comédia - Livre	Artrite Drama - 14 anos	Os Palhaços Tragicomédia - 16 anos	Trato é Trato Não Maltrate os Animais Infantil - Livre	Um Veríssimo Reencontro Comédia - 12 anos	Orfeu e Eurídice Drama - 12 anos	A Maravilha História de Taro B Infantil
ALLDEIAS (CURITIBA)	PEDRO QUINTINO COMPANHIA DE DANÇA (CURITIBA)	OS BONOBOS DA CORTE (CURITIBA)	IMAGINARIUM TEATRO DE BONECOS (CURITIBA)	SURICATTA PRODUÇÕES CULTURAIS (CURITIBA)	COLÉGIO POSITIVO (CURITIBA)	TEATRO DESTAQUE (PINHAIS)	CIA. ZERO8 (SÃO P)
O Diário de Um Monstro Drama - 14 anos	Cats - O Musical Musical - Livre	Os Psicopatas - Uma Sátira Política Comédia - 14 anos	João e Maria Teatro de Bonecos Livre	Morrer Tem Lá Suas Vantagens Comédia - 14 anos	Nasce Uma Princesa Comédia - Livre	Caça Ao Tesouro Infantil - Livre	Contos de Sor Infantil -
ABERTURA OFICIAL	RISAS Y REBELDIA (CURITIBA)	GUFO COLETIVO TEATRAL (CURITIBA)	GRUPO SCAENA (CURITIBA)	COMPANHIA TEATRO TERAPIA (CURITIBA)	CIA. QUINTO PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO PARANÁ - PUC/PPR (CURITIBA)	GRUPO TEATRAL DE QUITANDINHA	CIRCO R (CURITIBA)
1000 Watts de Potência Comédia - 18 anos	Risas Y Sorrisas: Reprises Clownescas Comédia - Livre	Toca Raul Musical - 10 anos	As Bruxas de Salém Drama - 14 anos	Os Esquecidos Comédia - 13 anos	O Despertar da Primavera Musical - 14 anos	Entre O Bem e O Mal Fábula - Livre	Reprises Comédia

Mostra Amadora
Mostra Estudantil
Mostra Profissional

Mostra Grupos Universitários
Mostra Cenas Breves
Abertura Oficial/ Convidado

CRONOGRAMA APRESENTAÇÕES - 14º FESTIVAL DE TEATRO DE PINHAIS (pag.2)

SÁBADO 19		DOMINGO 20		SEGUNDA 21		TERÇA 22		QUARTA 23		QUINTA 24		SEXTA 25		MOSTRA BREVE)		
MANHÃ 10h00	GRUPO	CIA GANESH (CURITIBA)	COMPANHIA DE TEATRO ESKETE (CRUZEIRO DO OESTE)	CIA EB (IBIPORÁ)	ATOS ESCOLA DE ARTES (CURITIBA)	STAVIS-DAMACENO COMPANHIA DE TEATRO (CURITIBA)	CIA CARNIVORA (CURITIBA)	CIA TEATRAL PATHOS (CURITIBA)	19/10 - S 19h							* QUARTA P/ DE TE/ (CURIT Auto da C: Comédia -
	ESPETÁCULO	Solamente Contemporâneo 14 anos	3d Musical - Livre	Saltimbancos Infantil - Livre	Seis Personagens À Procura de Um Autor Drama - 12 anos	GRUPINHA COLÉGIO ESTADUAL DO PARANÁ - CEP (CURITIBA)	A Princesa Cansada e o Animal Bocejante Infantil - Livre	Coma Drama 15 anos	25/10 - Se 20							* MODUL PESQUISA (CURIT Performance Dança Tea
TARDE 15h00	GRUPO	NEGRO NÃO NEGRO (CURITIBA)	CONSTRUCENA (CAMPO LARGO)	GRUTINHA COLÉGIO ESTADUAL DO PARANÁ - CEP (CURITIBA)	COLETIVO NARCISO (SÃO ROQUE/SP) *CEART	Artista de Fuga Tragicomédia 16 anos	GRUPO ARTE COMÉDIA (CURITIBA)	CIA: CIRCOON PRODUÇÕES ARTÍSTICAS (SÃO JOSÉ DOS PINHAIS)								* ESQUI (CURIT Perda de Far 14 a
	ESPETÁCULO	Negro Não Negro Experimental - 18 anos	Incidente em Antares Drama - 18 anos	O Fantástico Mistério de Feiurinha Comédia - Livre	Um Barco na Lama Alternativo - 13 anos	As Esperpezas de Arlequim Comédia Dellante 10 anos	10h30 15h 20h	Descoberto Com Duas Molecas Comédia - Livre								* ABISMO C (ALMIRANTE T Psici Experimenta
NOITE 20h00	GRUPO	ACTS & E: PRODUÇÕES (CURITIBA)	CIA EB (IBIPORÁ)	CIA: CIRCOON PRODUÇÕES ARTÍSTICAS (SÃO JOSÉ DOS PINHAIS)	COMPANHIA SEGUNDO ATO (CURITIBA) *CEART	*Mesa redonda com artistas ao final do espetáculo	GRUPO ARTE DA COMÉDIA (CURITIBA)								* COLI (CURIT Fe. Me. Drama Auto 18 a	
	ESPETÁCULO	Porque Me Miras... Se Não Me Sacas a Bailar? Contemporâneo 18 anos	Camarim Drama - 18 anos	Uma Lição Longe da Escola Drama - 14 anos	Blackout Comédia - 14 anos	Aconteceu no Brasil, Enquanto o Ônibus Não Vem Comédia - 14 anos										

Mostra Amadora	Mostra Grupos Universitários
Mostra Estudantil	Mostra Cenas Breves
Mostra Profissional	Abertura Oficial/ Convidado

Descritivo do padrão de cenário/ acessórios a ser utilizados no espetáculo

Romeu e Julieta, uma história de humor

- 04 circos móveis medindo 1,50 cm de altura por 2,50 cm de circunferência confeccionados de nylon e hastes plásticas manipulados pelos atores durante a apresentação.
- 10 metros de varal de lâmpadas.
- Círculos de MDF coloridos penduradas no fundo do palco.
- Vários acessórios confeccionados de materias diversos que são utilizados pelos atores (MDF, espuma, plástico, etc): balcão de Julieta, flâmulas, máscaras, lua, estrelas, cornetas, cavalos-de-pau...

Descritivo padrão do figurino a ser utilizado no por todos atores do espetáculo Romeu e Julieta, uma história de humor.

Figurinos para as personagens:

1. Romeu Montéquio
2. Capuletão
3. Mensageiro
4. Ama
5. Julieta Capuleto
6. Freio Lourenço
7. Perucas
8. Adereços de composição dos figurino: Narizes de palhaços, sapatos, luvas, material de maquiagem.

Obs: Os figurinos serão grandes, exagerados e coloridos usando a técnica de tingimento Tay Day.

De: Cia de Artes Asa do Invento <asadoinvento@hotmail.com>

Enviado: segunda-feira, 10 de dezembro de 2018 20:28:09

Para: nazza

Assunto: FENTA - Festival Nacional de Teatro

Prezados(as)

Saudações Teatrais,

Vimos informar-lhes a grade de espetáculos selecionados para a 12ª edição do FENTA - Festival Nacional de Teatro que acontecerá na cidade de Governador Valadares - MG no período de 24 a 27 de janeiro de 2019.

Solicitamos a fineza de confirmar a participação até o dia 18 de dezembro de 2018. Informamos que conforme artigo 3º, item A, do edital, o grupo/cia selecionado deverá efetuar o depósito da taxa de 100,00 para efetivação da participação, enviando copia do depósito via email.

PROGRAMAÇÃO					
HORARIO	ESPETACULO	GRUPO/COMPANHIA	CIDADE	UF	LOCAL
24 de Janeiro de 2019					
8 horas	Recepção e Credenciamento				Teatro In da
14 horas	Os Saltimbancos	Cia. EB de Teatro	Ibiporã	PR	
15 horas	Sonho de Uma Noite no Sertão	Grupo Faces	Simão Pereira	MG	Palco T
16 horas	Os Três Porquinhos	Centro Cultural Casa do Teatro	Conselheiro Lafaiete	MG	Teatro Imacula
17 horas	A Nordestina	Trupe Caldeirão do Teatro	Congonhas	MG	Palco T
17h 40min	Abertura Oficial				
20 horas	Camarim	Cia. EB de Teatro	Ibiporã	PR	Teatro Imacula
21 horas	O Alienista	Albatroz Cia de Teatro	São Gonçalo	RJ	Palco T
22 horas	O Barqueiro	O Barqueiro Produções	Uberaba	MG	Teatro Imacula
23 horas	Pecado de Comadres	Centro Cultural Casa do Teatro	Conselheiro Lafaiete	MG	Palco T
25 de Janeiro de 2019					
8 horas	Oficinas				Teatro Imacula
14 horas	Jão e o pé de Feijão	DuAvesso	Ubá	MG	Teatro Imacula
15 horas	O Palhaço Cacareco	Trupe Cacareco	Contagem	MG	Pça Pio
16 horas	Januário e Mariquinha	Vivart	Ribeirão das Neves	MG	Palco T
17 horas	O Menino da Rua Olegario	C.C. Casa do Teatro	Conselheiro Lafaiete	MG	Palco T

18 horas	Mareia Meu Candiari	Cia de Teatro Rastro dos Astros	Ubá	MG	Pça do
20 horas	As Sogras	Núcleo Artístico Palácio das Artes	Praia Grande	SP	Palco T
21 horas	Nem Tudo Foram Flores	Cia Um do Outro de Teatro	Jundiaí	SP	Teatro Imaculada
22 horas	Dos Índios ao algodão	Grupo Raio de Luz	Campo Verde	MT	Palco T
23 horas	A Noite Pouco Antes da Floresta	Cia Esfera de Teatro	Uberlândia	MG	Céu das
26 de Janeiro de 2019					
8 horas	Oficinas				
14 horas	A Bela Linguaruda	Vivart	Ribeirão das Neves	MG	Palco T
15 horas	No País dos Prequetés	Grupo Gambiarra	Campo Verde	MT	Teatro Imaculada
16 horas		01:21 Cia Fragmentos do Teatro	Peçanha	MG	Palco T
17 horas	Notícias Pelos Ares	Albatroz Cia de Teatro	São Gonçalo	RJ	Teatro Imaculada
18 horas	Flor de Maio	Grupo Teatral Flor de Maio	Itabirito	MG	Pça do
20 horas	Fratello	SACADA – Arte em Movimento	Santana do Paraíso	MG	Palco T
21 horas	Espelho Meu	Manakin Dança Teatro	Itabirito	MG	Teatro Imaculada
22 horas	O Palhaço da Vida	Cia de Teatro Pais & Filhos	São João Nepomuceno	MG	Céu das
23 horas	Geni	Coletivo de Teatro Exp. Libertas	Ubá	MG	Palco T
27 de Janeiro de 2019					
10 horas	A Cigarra e a Formiga	Cara Dupla de Teatro	João Pessoa	PB	Teatro Imaculada
14 horas	Espantaram o Espantalho	Cara Dupla de Teatro	João Pessoa	PB	Palco T
16 horas	Encerramento e Premiação				

Romeu e Julieta, uma história de humor.

PERSONAGENS:

ATOR 1 e ROMEU:

ATOR 2, CAPULETINHO, VOZ DO CAPULETÃO, AMA e FREI LOURENÇO:

ATOR 3, MENSAGEIRO e JULIETA:

CENÁRIO: Cidade de Verona

• PRÓLOGO

(SONOPLASTIA, ENTRAM PELA PLATEIA OS 3 ATORES)

3: Senhoras e senhores...

2: Respeitável público....

1: Nós somos a Cia. EB de teatro e vamos apresentar....

OS 3: Romeu e Julieta, uma história de humor!

3: Há muito tempo atrás, na cidade Verona morava duas famílias inimigas. De um lado da cidade moravam os Montéquios (APONTA ROMEU) e do outro lado os Capuletos.(APONTA O CAPULETÃO) Todas as vezes que essas famílias se encontravam aconteciam as maiores confusões. (SAI)

• CENA 1

CAPU: Saia da frente, Montéquio!

ROME: Saia você, Capuleto. Eu cheguei primeiro!

CAPU: Se for homem cospe aqui. (MOSTRA A MÃO, ROMEU COSPO) Credo, nojento!

ROME: Eu te desafio para um duelo,

CAPU: Aceito, faremos um duelo de palavrões.

ROME: De palavrões? Mas isso não é perigoso?

CAPU: Calado! Vamos começar esse duelo!

(SONOPLASTIA, ENTRA O MENSAGEIRO TOCANDO UMA CORNETA. CAPULETO E MONTEQUIO MONTAM EM SEUS CAVALOS E COMEÇAM O DUELO)

ROME: Seu, seu, seu bobo!

CAPU: Ah, então já começou apelando, seu chulezento!

ROME: Vou acabar com você, miolo de abóbora!

CAPU: É assim? Então segure essa, seu cocô de cavalo!

ROME: Foi você que pediu, usarei meu golpe duplo.

CAPU: Óh!

ROME: Duplo mortal!

CAPU: Óh, óh!

ROME: Seu bunda mole!

CAPU: Não cante vitória antes da hora, vou dar o golpe de misericórdia, bundããããdoooo!

(SIRENE)

ROME: O que é isso?

CAPU: É a censura!

OS 2: Óh!

MENSA: (LÊ UM DECRETO) Por decreto do senhor majestoso real rei de Verona, estão proibidas as discussões, palavrões, empurrões, chutes, rasteiras em qualquer ponto da cidade. Aquele que desobedecer irá cometer falta grave e será expulso de Verona e sem direito de recorrer. E agora, cada um para o seu quadrado. Chega de baixaria, essa cena está censurada! (SAI)

ROME: Se não fosse essa nova lei eu lhe mostraria o que é bom pra tosse.

CAPU: Bom prá tosse é xarope!

(ROMEU MOSTRA A LINGUA, CAPULETO RETRUCO. FICAM MOSTRANDO LINGUA UM PARA O OUTRO. O MENSAGEIRO VOLTA COM CARA BRAVA.)

CAPU: O que foi? Mostra a língua não está proibido.

MENSA: (ESCREVE NO DECRETO). Agora está! (SAI)

CAPU: Não perderei mais tempo com você. Preciso me trocar para “a festa”!

ROMEU: “A Festa”?

CAPU: Sim, “a festa” que o meu Tio Capuletão irá dar na casa dele hoje à noite. Toda a cidade de Verona estará lá, menos você!

ROMEU: Eu não queria ir mesmo!

CAPU: Será um baile de máscaras e a Rosalinda estará lá, Ah, que beleza! Vou dançar a noite todinha com ela.

ROMEU: Seu... seu...

CAPU: (Olha a censura Romeu, olha a censura!

ROMEU: Óh, destino cruel! Todo mundo vai ao baile, menos eu....

CAPU: (SAINDO) Só que você não é todo mundo!

ROMEU: Preciso encontrar um jeito de ir nessa festa! A Rosalinda é bela e merece alguém tão belo como ela, eu, mas se eu for será a maior confusão. (PENSA) Opa, é um baile de máscaras então eu posso entrar disfarçado e ninguém me reconhecerá. Céus, minha mãe tinha razão, além de bonitinho sou muito inteligente. Vou me divertir às custas dos Capuletos e paquerar a Rosalinda. Opa, preciso de uma máscara!

Onde encontrarei uma máscara?

(SONOPLASTIA, ENTRA JULIETA E AMA DISTRIBUINDO MÁSCARAS PARA A PLATÉIA. SAI ROMEU)

• CENA 2

JULI: Ama, me ajude! Daqui apouco os convidados estarão chegando e eu não estarei pronta. Ficar bela leva tempo.

AMA: No seu caso Julieta, muito tempo!

JULI: O que disse?

AMA: Vento! Disse vento.

JULI: Esse será meu primeiro baile. Sou uma mocinha e serei apresentada a cidade toda. Todos os rapazes estarão aqui.

AMA: Principalmente o conde Neymar!

JULI: Esse Neymar, papai quer que eu o conheça. Disse que é um rapaz muito galante.

AMA: Eu acho ele meio estranho, dizem que tem as pernas molese vive caindo mas, tem muito dinheiro.

JULI: Dinheiro não me seduz. Quero encontrar o meu verdadeiro amor.

AMA: Vai encontrar, a cidade toda estará no baile.

JULIE: A cidade toda, menos os Montéquios!

AMA: Ah não, nada de Montéquios!

JULI: Gentina!

AMA: Cocô de gentinha!

JULI: Sonho com um rapaz alto.

AMA: Loiro.

JULI: Forte.

AMA: Fortão.

JULI: Que saiba falar versinhos...

AMA: Batatinha quando nasce, esparrama pelo chão.

JULI: Que não tenha chulé.

AMA: Nem bicho de pé.

JULI: Tipo esse vizinho, aí do lado, a quem chama de Leonardo.

AMA: Ih, esqueça, ele embarcou em um navio e não voltou mais.

JULI: AMA, o salão já foi encerrado?

AMA: Enceradíssimo!

JULI: E a decoração?

AMA: Decoradíssima.

JULI: Meus sapatos?

AMA: Engraxadíssimo.

JULI: Os convidados?

AMA: Engraçadíssimos!

JULI: Como sabe?

AMA: Por que já chegaram, veja! (MOSTRA A PLATÉIA COM MÁSCARAS)

JULI: Já?! Rápido, dê-me minha máscara.

AMA: Uiii, adoro máscaras. Acho que tenho vocação para teatro.

(SONOPLASTIA, AS DUAS TRAZEM PESSOAS MÁSCARAS PARA O PALCO PARA COMPOR O BAILE. ENTRA ROMEU)

• CENA 3

ROMEU: Uau que festão, a cidade inteira está aqui, onde estará Rosalinda? (VÊ UM CASAL DO PÚBLICO QUE ESTÁ NO PALCO) Não pode ser... Mas é, a Rosalinda na companhia daquele crápula do Nané Jiló! Rosalinda, Rosalinda, você apunhalou meu coração! Trocou seu Romeuzinho por um Jiló qualquer. Não, não venha falar comigo. Não quero saber mais de você. Você não sabe como seu futuro será amargo, há de arrepender-se, há de arrepender-se. Credo que cheiro é esse? (ESBARRA E JULIETA QUE CAI NO CHÃO) Viu Rosalinda? Mal cheguei e já começo a sessão desmaio.

JULIE: Que rapaz mais grosso, não olha por onde anda?

ROMEU: Foi esse cheiro, não está sentindo? Estou completamente tonto!

JULI: Cheiro, tonto? É meu perfume, gostou?

ROMEU: Parece peixe estragado!

JULI: Pois saiba que é perfume francês.

ROMEU: Parece bacalhau norueguês.

JULI: Não vai ajudar a me levantar?

ROMEU: Depende.

JULI: Do que?

ROMEU: De quantos quilos você pesa.

JULI: Que gracinha.

ROMEU: Eu sei, mamãe sempre disse!

JULI: Me ajude a levantar, agora!

ROMEU: (TENTA LEVANTAR JULIETA MAS NÃO CONSEGUE) Lamento minha cara dama, mas não vai dar, deve ser por causa do barrigão.

JULI: (LEVANTA) O que?

ROMEU: Deve se por causa da minha emoção.

JULI: Óh, que romântico! Quem és, ó doce mascarado?

ROMEU: Sou um peregrino a procura de amor.

JULI: Sempre esperei por um pedigrí.

ROMEU: Esperou pelo que?

JULI: Sempre esperei por um pé de guari.

ROMEU: Como é?

JULI: Sempre esperei por esse por isso que você falou.

ROMEU: Sua beleza me ofusca!

JULI: São seus olhos.

ROMEU: Com certeza! (BEIJA AMÃO DE JULIETA)

JULI: Como és galante e atrevido.

ROMEU: És um anjo.

JULI: Credo, de cemitério?

ROMEU: Não, de altar!

JULI: Altar de casamento?

ROMEU: Ai, ai, me falta o ar, acho que vou lá fora respirar.

JULI: Não vai não, vamos para pista dançar.

ROMEU: Para pista? Não me parece ser uma boa ideia.

JULI: Vamos logo, não desobedeça a dona da festa.

(SONOPLASTIA DANÇAM. DURANTE A DANÇA ROMEU TENTA FUGIR MAS É SEMPRE IMPEDIDO POR JULIETA)

ROMEU: Minha querida, você disse que é a dona da festa?

JULI: Sim, essa é a casa de meu pai.

ROMEU: Então você é uma Capuleto?

JULI: (TIRA A MÁSCARA) Sim, Julieta Capuleto mas, pode me chamar de Juju. Quem és tú galante mascarado.

ROMEU: Eu... eu não sou ninguém.

JULI: Não precisa ter medo, tire a máscara.

ROMEU: Já é tarde, preciso ir se não viro abóbora.

JULI: Não senhor, tire a máscara

ROMEU: Eu sabia que ia dar bode.

JULI: Você é um bode?

ROMEU: Pior.

JULI: Um carrapato?

ROMEU: (TIRA A MÁSCARA) Meu nome é Romeu, Romeu Montéquio.

JULI: (GRITA) Um Montéquio!

ROMEU: Shhhhh, quer me entregar?

JULI: És louco? Se te descobrem será morto!

ROMEU: Estou louco mas é de amor, preciso ir....

JULI: Espere, prometa que voltará após o baile.

ROMEU: Sim voltarei, pois deixo meu coração com você. (FAZ MÍMICA DE ARRANCA O CORAÇÃO E JOGA PARA JULIETA) Adeus Juliana. (SAI)

JULI: Não é Juliana, é Julieta! (OLHA PARA AS PESSOAS QUE ESTÃO EM CENA) Parou, parou, parou tudo! Chega de baile. Já está tarde, todo mundo para casa, Vamos, vamos! (TERMINA BAILE)

AMA: Mas já? Logo agora que eu estava me acertando com aquele belo rapaz? (MOSTA ALGUÉM DA PLATÉIA) Por que tanta pressa.

JULI: Não posso contar, é segredo.

AMA: Desde quando tem segredos comigo?

JULI: Ah Ama, estou apaixonada.

AMA: Finalmente desencalhou, quem é o corajoso?

JULI: Eu não posso dizer!

AMA: Como ele é?

JULI: Lindo!

AMA: Uiiii....

JULI: Ficou o baile todo olhando para mim!

AMA: Mentira!

JULI: Verdade! Ele fez uma coisa comigo.

AMA: Como é?

JULI: Eu não queria, juro!

AMA: Ah, meu Deus!

JULI: Não tive culpa, eu estava distraída e quando vi, já tinha ido.

AMA: Tudo?

JULI: Sim.

AMA: Cedo que fácil, é você gostou?

JULI: Muito, eu nunca tinha feito isso.

AMA: Se teu pai sabe de uma coisa dessa, vais ficar mal falada, vais cair na boca do povo. Diga o que foi que ele fez?

JULI: Não sei se consigo, tenho vergonha!

AMA: Diga logo....

JULI: Ele, ele, ele beijou a minha mão!

AMA: Beijo a mão?! Só?

JULI: Sim não foi abuso? Minhas pernas até ficaram moles e eu senti um fogo que me queimava a face.

AMA: Ainda bem que era a face.

JULI: Mas nosso amor não tem futuro, ele não é farinha para o meu saco.

AMA: Por que?

JULI: Por que ele é um Montéquio!

(AMA TEM UM ATAQUE)

JULI: Ama o que foi? Você está ficando amarela, amarela caganeira... Ih, tá azulando, roxeou, a boca tá ficando peta, avermelhou!

AMA: Pare de falar e chame um médico, estou morrendo.

JULI: Também não é pra tanto!

AMA: É o fim do mundo, uma Capuleto apaixonada por um Montéquio! Como isso aconteceu?

JULI: Não sei Ama, acho que foi o destino. Estou apaixonada pelo Romeu Montéquio.

AMA: Céus, que tragédia!

(SONOPLASTIA. ELAS BUSCAMPESSOAS NA PLÁTEIA E COMPÕEM O CENÁRIO DA CENA DO BALCÃO)

• CENA 4

(MUDA A SONOPLASTIA ENTRA ROMEU)

ROME: Que luz é está no alto desta janela?

JULI: Romeu, Romeu, onde estás, óh Romeu!

ROME: Será que ela engoliu um gato?

JULI: Romeu, onde estás que não o acho?

ROME: Óh, doce Julieta... Não vêes que eu estou aqui em baixo?

(SONOPLASTIA DE FUNDO)

JULI: Óh, meu sol! Meu repinpolho da caçoneta, minha flor de laranjeira.

JULI: Romeu, Romeu, por que tens que ser Romeu? Negue seu pai, abandone esse nome e eu não serei mais um Capuleto, serei só sua.

ROME: Então eu deixarei de ser Romeu!

JULI: Você jura?

ROME: Juro por essa lua nova (OLHA PARA A LUA) Juro por essa lua cheia que me ilumina.

JULI: Pela lua não vale, ela muda toda a hora.

ROME: (APONTA PARA ALGUÉM DA PLATÉIA) Juro por essa virgem que aqui vejo.

JULI: Óóóóóh!

ROME: Julieta és minha borboleta!

JULI: Romeu és meu pigmeu.

ROME: Eu te amo tanto que nem sei o quanto te amo.

JULI: Então decida-se Romeu, todos vão dizer que você me ama por interesse.

ROME: Não Julieta, não! Tudo isso é um universo de intrigas, estão atirando pedras nos pombinhos, areia no nosso amor. Julieta eu te amo!

JULI: Eu também!

ROME: Você se ama?

JULI: Não, amo você!

ROME: Meu Deus, que coincidência! Eu também me amo....

JULI: Será que o nosso amor não vale uma abobrinha.

ROME: Tens razão, nosso amor é uma abobrinha, pois escrevi seu nome numa sopa de letrinha.

JULI: Mas como um doce me cai da boca e isso me deixa louca!

ROME: Nosso amor é como uma sopa sem tempero, sem sabor sem sal e isso me deixa muito mal.

(CHORAM ALTO, OUVES-SE VOZ EM OFF)

VOZ: Quem está aí!

JULI: Céus, é meu pai!

ROME: Ai, o Capuletão.

VOZ: Que barulho é esse aí fora?

ROME: (ASSOVIA) É só uma cotovia que anuncia o dia.

VOZ: Ah bom, então posso dormir mais um pouquinho. (OUVE-SE RONCOS)

JULI: Romeu, você ouviu?

ROME: Sim, que não escuta esse ronco todo?

JULI: Não é isso. Meu pai daqui a pouco vai se levantar. Sinto muito meu amor eu preciso entrar.

ROME: Como posso ir sossegado, se estou apaixonado?

JULI: Apaixonado? Então me encontre amanhã na igreja.

ROME: Igreja?

JULI: Sim.

ROMEU: Vamos na missa?

JULI: Não!

ROMEU: Em um batizado?

JULI: Não!

ROME: Safadinha, vai se confessar?

JULI: Claro que não! Para o casamento?

ROMEU: Ai, me deu um tontura aqui. Tá tudo rodando, casamento de quem?

JULI: O nosso! Te vejo amanhã, no altar! (SAI)

ROMEU: Socorro, alguém me ajude, eu estou tento um enfarte! Meu Deus, me ajude, me ajude!

(SONOPLASTIA, ENTTRA O FREI)

• CENA 5

FREI: Romeu, Romeu. Será que morreu? (EXAMINA) Aleluia, está vivo! Vou opera-lo para salva-lo! (PEGA UM FACÃO).

ROMEU: Não precisa. Foi só um desmaio.

FREI: Que aconteceu, para ter desmaiado!

ROMEU: Frei, que bom que você apareceu, eu estou completamente enroscado. Dividido entre o amor e o ronco.

FREI: Amor e ronco? Quem é que ronca e ama tanto?

ROMEU: A julieta Capuleto.

FREI: Mas, mas.... que pecado! Como você sabe que a Julieta ronca?

ROMEU: Não, quem ronca é o pai dela. O Capuletão! Hoje nós falamos em casamento.

FREI: O Capuletão? (ENGASGA) Bem, eu entendo. Tempos modernos, eu sou à favor...

ROMEU: Do que?

FREI: Do seu casamento com o Capuletão. Será um escândalo mas eu adoro escândalos .

ROMEU: Não é isso frei, eu e a Julieta marcamos um encontro amanhã na igreja para nos casarmos em segredo.

FREI: Jesus me abane, um casamento entre um Montéquio e um Capuleto? Não posso acre, acre, acre acreditar.

ROMEU: Ué, ficou gago?

FEI: Si, si, sim, quando fico nervoso eu fico ga,ga, ga, ga...

ROMEU: Gato?

FREI: Gago!

ROMEU: Me ajude frei, o que eu faço?

FREI: Ora você vai, vai, vai, vai....

ROMEU: Fugir!

FEI: Não, casar! Gosto tanto dessa ideia que eu mesmo vou celebrar o casamento.

ROMEU: Que traição frei! Por que faz isso?

FREI: Pô, pô, pô, pô, por que assim teremos paz na nossa cidade.

ROMEU: Entendi! Se eu for parente os Capuletos não vão mais bater em mim!

FREI: Ééééééééexato!

ROEMU: Comecei a ver um lado bom nessa história de casamento!

FREI: Ma, mama, mama, mama....

ROMEU: Mamar?

FREI: Mas a esposa meu amigo pode bate no marido com um pau, pau, pau, pau...

ROMEU: Com o que?

FREI: Com um pau de macarrão!

ROMEU: Então eu não caso não.

FREI: Ah, ca, ca, ca, casa sim ! Vamos preparar a igreja!

(SONOPLASTIA, SAI ROMEU, O FREI UTILIZANDO O PÚBLICO MONTA UMA IGREJA. DEPOIS SAI LEVANDO UMA PESSOA DA PLATÉIA)

• CENA 6

(SONOPLASTIA, MARCHA NUPCIAL. ENTRA JULIETA COM VÉU, GRINALDA E UM ENORME BUQUÊ. MUDA MUSICA APARA MARCHA FÚNUBRE ENTRA ROMEU DE CARTOLA E UMA CORDA COM NÓ DE FORÇA COMO GRAVATA)

JULI: Romeu, quer fazer o favor de andar mais rápido.

ROMEU: Você não imagina como é longo o caminho de um homem para a forca.

JULI: Não é forca, é casamento.

ROMEU: Eu tenho problemas com casamento. Principalmente os secretos!

JULI: Por que?

ROMEU: Casamentos secretos não tem festa, não tem bebida, não tem bolo, nem docinhos e nem salgados!

JULI: Deixe de enrolar e ande logo.

ROMEU: Calma, não é só isso! Também tem a história do pau.

JULI: Pau, que pau?

ROMEU: O pau de macarrão!

JULI: Esse? (TIRA UM PAU DE MACARRÃO DO BUQUE)

ROMEU: Aí, viu? O frei tinha razão!

JULI: Por falar nisso, cadê o Frei?

● ENTRA OFEI COM A PESSOA DA PLATÉA)

FREI: Bom dia queridos pombinhos, está um dia perfeito para um casamento!

JULI: Frei esse é casamento secreto. Quem é esse?

FREI: Ora, é o meu co, co, co, co....

ROMEU: É uma galinha?

FREI: Não, é o meu co, co, coroinha!

JULI: Ela não tem cara de coroinha.

FREI: (COLOCA UMA COROINHA NA CABEÇA DA PESSOA) Pro, pro, pro pronto! Tá com a co,co, coroinha. Vamos começar que tenho um compromisso importante daqui a pouco.

JULI: Outro casamento secreto?

FREI: Não, hoje é a final do campeonato de fu... fu...fu....

JULI: Futebol?

FREI: (ADMIRADO) É, e eu quero assistir!

ROMEU: Rápido frei, vamos começar logo o casamento.

JULI: Óh Romeu, toda essa pressa é amor?

ROMEU; Claro que não. Eu sou um dos finalistas do campeonato e tinha esquecido que é hoje.

FREI: Queridos pombinhos a apaixonado devido a urgência vamos pular a, a, a, a....

● ROMEU: Pular? No casamento?

FREI: Pular a parte da enrolação e vamos as perguntas: Julieta Capuleto você aceita Romeu Montéquio como, como, como seu legítimo esposo? (JULIETA COMEÇA A DAR RISADINHAS)

ROMEU: Que deu na Julieta?

JULIETA: Estou nervosa!

FREI: Ih, vai ficar gaga também!

JLIE: Não!

ROMEU E FREI: Não?

JULI: Sim.

ROMEU: Julieta decide, é sim ou não?

JULI: Sim!

ROMEU: Droga!

FREI: Romeu Montéquio é de sua livre e espontânea vontade se casar com a Julieta Capuleto?

ROMEU: Bom, livre, livre... (JULIETA TOSSE) Sim...

FREI: Ótimo, então eu os declaro marido e mulher. Pode beijar a noiva!

JULI: Finalmente!

ROMEU: Não espera!

JULI: O que foi agora?

ROMEU: Primeiro jogue o buquê.

JULI: Primeiro o beijo, depois o buquê.

ROMEU: Não, esse é um casamento secreto. Nos casamentos secretos o buquê vem antes do beijo.

JULI: Isso é verdade. Frei?

FREI: Ééééé. (MENTIDO)

JULI: Uf, tá bom. Vou jogar.

ROMEU: Espera, não pode ver.

(JULIETA VIRA DE COSTAS CONTAM DE 5 ATÉ 1, JULIETA JOGA O BUQUÊ PERTO DO COROINHA. ROMEU SAI DE FININHO)

FREI: Oco, oco, oco, o coroinha vai casar! Parabéns! (TIRA A COROA DO COROINHA PEGA O BUQUE E O LEVA DE VOLTA PAA A PLATÉA ENQUENTO JULIETA FICA PROCURANDO ROMEU)

JULI: Ué, cadê o Romeu?

FREI: Acho que foi para o campeonato.

JULI: Mas que desaforo! Frei vá buscar o Romeu e traga ele de volta, quero o meu beijo agora!

FREI: Sim, senhora! (SAI)

JULI: Hoje eu beijo o Romeu nem que seja a força!

(SONOPLASTIA, JULIETA DESMONTA A IGREJA)

• CENA 7

FREI: Pro, pro, ponto, voltei!

JULI: E onde está ele?

FREI: Quem?

JULI: Ora quem, o Romeu?

FREI: Ro...Ro.... Ro....

JULI: Roubarão o Romeu?

FREI: Romeu, que Romeu?

JULI: O meu marido!

FREI: Ih, corri tanto que es, es, esqueci.

JULI: (BRAVA) Então é bom lembrar bem rapidinho!

FREI: Ca, Ca, Calma se não eu fico gago!

JULI: Desgagueja já!

FREI: Tá! Deu a maior confusão lá no campeonato. O Time do Romeu jogou contra o time do seu pai.

JULI: Óh, que horror!

FREI: O Romeu é um tremendo perna de pau e perdeu o jogo. Seu pai meteu 7 a 3 no time do Romeu.

JULI: Sete, que vergonha....

FREI: Então o Romeu ficou irritado e desafiou seu pai para um duelo!

JULI: De palavrões!

FREI: Não de espadas.

JULI: Céus, como pode? Nem beijei então eu já sou viúva.

FREI: Mais ou menos. Quando começou o duelo só foi tuchê, pavê, suflê, pliê, salamê, mingué...

FREI: Parê!

FREI: Por quê?

JULI: Diga logo o que aconteceu.

FREI: No meio da confusão apareceu o príncipe de Verona e mandou o Romeu para o chuveiro,

JULI: Ué ele estava sujo?

FREI: Não, ele expulsou o Romeu da cidade. Amanhã bem cedo ele terá que deixar Verona.

JULI: Não, não, não! Rápido Frei. Diga para o Romeu que fugiremos juntos.

FREI: Te, te, te tenho uma ideia melhor! (SAI)

JULI: Frei volte aqui! Onde você vai?

FREI: Já, já, já volto. (VOLTA COM UM LIVRO) Pro, po, pronto! Nesse livro po, po, po, poderemos encontrar um fi... fi... fi...,

JULI: Filho?

FREI: Final feliz para a história.

JULI: (ABRE O LIVRO) "Romeu e Julieta" de Willian Shakespeare?

FREI: Vi, vi, viu? Até o nome é igual. Vo... vo... vo... vou ler.

JULI: Mas você gagueja demais!

FREI: Qua, qua, qua, quan, quando eu leio não gaguejo, você vai ver.

(SONOPLASTIA DE FUNDO FREI COMEÇA A LER ENQUANTO ROMEU E JULIETA REPERSENTAM A HISTÓRIA)

FREI: Julieta resolve ouvir o plano do Frei Lourenço, toma um líquido mágico e adormece profundamente... (JULIETA TOMA UM LÍQUIDO E ARROTA, DEPOIS DEITA DORMINDO E RONCANDO) O corpo de Julieta é levado para o subterrâneo da igreja onde Romeu deverá encontra-la para fugirem juntos quando ele acordar mas, Romeu não foi avisado a tempo do plano do frei. Quando chega e vê Julieta dormindo pensa que a perdeu para sempre....

ROMEU: Não, não, não, eu não mereço! Até morta ela ronca!

FREI: Romeu desesperado tenta acompanhar Julieta, toma um poderoso veneno e morre! (MOREU MORRE VÁRIAS VEZES) Quando Julieta acorda e vê Romeu morto não se conforma...

JULI: Céus, como eu sofro! Pensando bem antes ele do que eu. (ROMEU PUXA JULIETA E FICAM DEITADOS)

FREI: E assim Julieta também encontra a morte e os dois românticos apaixonados chegam ao fim e a nossa apresentação também!

JULI: Ah não, que fim mais triste é esse? Eu e o Romeu viúvos? E o beijo? E a lua demel?

FREI: Com Shakespeare é assim, tudo muito, lindo, muito romântico mas, muito triste também. Romeu e Julieta se sacrificaram para haver paz entre as famílias.

JULI: Pois eu não concordo! Acorda Romeu, acorda que o final foi triste.

ROMEU: (ACORDA E OLHA PARA JULIETA) Ah não, bem que a minha mãe dizia para eu obedecer, morri e vim para o inferno!

JULI: Que inferno que nada!

ROMEU: Então é um zumbi!

AMA: Esse Shakespeare não entende nada de final feliz. Quem é o responsável pela nossa separação.

FREI: U, u, u, u, u príncipe de Verona.

JULI: Então eu vou ter uma conversinha com esse príncipe e ele vai se arrepender de ter atrapalhado o dia mais importante das nossas vidas!

ROMEU: O dia do campeonato!

JULI: Não! O dia do casamento, dois não saiam daquique eu vou e volto logo. (SAI)

FREI: Ih, va, va, va, vai dar merda!

(SONOPLASTIA, MURROS GRITOS, VOLTA JULIETA)

JULI: Pronto, conversei com o príncipe e ele resolveu atende gentilmente o meu pedido e perdoou você Romeu. Agora você não precisa ir embora da cidade!

ROMEU: Oba!

JULI: E pode me dar o meu beijo!

ROMEU: Be, be, be, beijo!

FREI: Ga...ga.... gaguejou!

JULIETA: Não corre não. Vem cá!

(JULIETA CORRE ATRÁS DE ROMEU ATÉ QUE CONSEGUE BEIJA-LO)

FREIO: Por hoje é só pe...pe.... pessoal!

(SONOPLASTIA)



MUNICÍPIO DE IBIPORA

Inscrição Estadual: Isento

Estado do Paraná - 76.244.961/0001-03

RUA PADRE VITORIANO VALENTE, 540 CENTRO 4331788454 - CEP 86200-000

NOTA DE EMPENHO

Nº do Empenho: 12444 / 2020

Data: 28/12/2020

Página 1 / 1

Credor: 37365 - EMERSON BETIATI

Endereço: - C.E.P. - -

C.P.F.: 985.463.419-15

R.G.:

E-Mail:

Certidão de INSS e FGTS não Informada.

Orgão: 07. SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO	Processo.....: 0/2020		
Unidade: 07.001. ADMINISTRAÇÃO DA SECRETARIA	Tipo de Licitação: Dispensavel		
Prog. Trabalho: 13.392.0007.2.046.COORDENAÇÃO E MANUTENÇÃO DA SECRETARIA DE CULT	Nº Licitação.....: /		
Elemento Desp.: 3.3.9.0.48.00.00. OUTROS AUXÍLIOS FINANCEIROS A PESSOAS FÍSICAS	Nº NAD.....: 22574		
Reduzido: 8299			
F. de Recurso: 843 Ações emergenciais destinadas ao setor cultural, conforme Lei 14.017/20 - Lei ,			
Desdobramento: 01 20 AUXÍLIOS A PESSOAS FÍSICAS - VINCULADAS A PROJETOS IN			
Dotação Inicial 0,00	Saldo Anterior 98.500,00	Valor 5.000,00	Saldo Atual 93.500,00

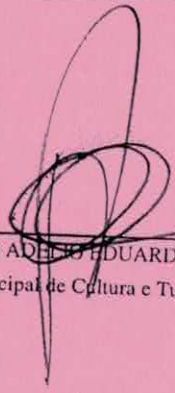
HISTÓRICO: Refere-se ao pagamento decorrente da execução da ação emergencial prevista no Art. 2º, inciso III da Lei nº 14.017/2020 - Lei Aldir Blanc, regulamentada pelo Decreto Federal nº10.464/2020 e por intermédio do Edital nº006/2020 da Secretaria de Cultura e Turismo relativo a prestação de serviço com apresentação de espetáculo teatral no município.

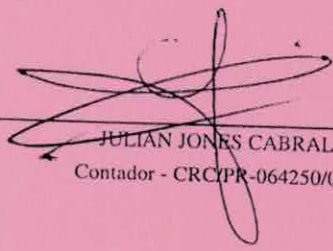
Banco Bradesco
Agência: 141
Conta corrente: 156.284-3

ITEM	UN ESPECIFICAÇÃO	QTD	VLR. UNITÁRIO	VLR. TOTAL
9829	UN AUXÍLIO	1.000	5.000,000	5.000,00

Total Retenções: 0,00 | Total Liq. Empenho: 5.000,00

Forma de pagamento: **EM A ATÉ 30 (TRINTA) DIAS APÓS A ENTREGA DA NOTA FISCAL.**
Local de entrega: Os locais de entrega serão indicados no momento do pedido.


AGNALDO ADELFO EDUARDO
Secretário Municipal de Cultura e Turismo


JULIAN JONES CABRAL
Contador - CRC/PR-064250/0-9



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

TERMO DE COMPROMISSO

Termo de Compromisso para execução da ação emergencial prevista no inciso III, do Art. 2º da Lei Aldir Blanc no município de Ibiporã através do Edital nº006/2020.

Aos 22 dias do mês de dezembro do ano de 2020, de um lado o **MUNICÍPIO DE IBIPORÃ, ESTADO DO PARANÁ**, pessoa jurídica de direito público, inscrito no CNPJ sob nº 76.244.961/0001-03, com sede na Rua Padre Vitoriano Valente, 540 - Centro, doravante denominado simplesmente **CONTRATANTE**, representado neste ato por seu Prefeito, Sr. João Toledo Coloniezi, por intermédio da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, representada pelo seu Secretário, o Sr. Agnaldo Adelio Eduardo e de outro lado Emerson Betiati, brasileiro, solteiro, Ator, CPF: 985.463.419-15, residente e domiciliado na Rua Antônio Costa, 65 – Vila Romana, Ibiporã/PR., doravante denominado simplesmente **CONTRATADO**, nos termos do Edital nº006/2020 e de acordo com as disposições previstas na Lei Federal nº14.017/2020 e Decreto Municipal nº382/2020, mediante as seguintes cláusulas e condições:

CLÁUSULA PRIMEIRA - DO OBJETO

1.1 O presente termo de compromisso tem por objeto a contratação de serviços **ARTÍSTICAS E CULTURAIS PARA APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS TEATRAIS NA CIDADE DE IBIPORÃ-PR.**, com o objetivo de fomentar criação e montagem de espetáculos teatrais, assim com a produção de cultural local.

CLÁUSULA SEGUNDA - PRAZO VIGÊNCIA

2.1 O prazo de vigência para entrega dos serviços contratados será de 120 dias a contar da data do fim do término de vigência do estado de emergência em saúde pública no município de Ibiporã, instituído por meio do Decreto nº 152 de 17 de abril de 2020, que estabelece medidas de prevenção, controle e contenção da pandemia do COVID-19.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

CLÁUSULA TERCEIRA – FOMENTO

3.1 O valor total do fomento para a modalidade produção de espetáculo teatral é de R\$ 25.500,00 (vinte e cinco mil e quinhentos reais), distribuídos entre 04 eixos.

3.2 Descrição dos eixos previsto no edital 006/2020.

Proposta 01							
Cota	Categoria	Tempo	Forma de entrega	Quantidade de atores em palco	Número de cotas disponíveis	Valor por conta disponível	Valor total
Eixo 01	Apresentação de monólogo	De 30 até 60 minutos	Presencial	Máximo 01	01 cota	R\$ 2.500,00	R\$ 2.5000,00

Proposta 02							
Cota	Categoria	Tempo	Forma de entrega	Quantidade de atores em palco	Número de cotas disponíveis	Valor por conta disponível	Valor total
Eixo 02	Espectáculos em duplas e/ou trio	De 30 até 60 minutos	Presencial	Máximo 03	01 cota	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00

Proposta 03							
Cota	Categoria	Tempo	Forma de entrega	Quantidade de atores em palco	Número de cotas disponíveis	Valor por conta disponível	Valor total
Eixo 03	Espectáculo grupo amador	De 60 até 120 minutos	Presencial	Mínimo 08	01 cota	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00

Proposta 04							
Cota	Categoria	Tempo	Forma de entrega	Quantidade de atores em palco	Número de cotas disponíveis	Valor por conta disponível	Valor total



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

Eixo 04	Espetáculo grupo amador	De 60 até 120 minutos	Presencial	Mínimo 15	01 cota	R\$10.000,00	R\$ 10.000,00
---------	-------------------------	-----------------------	------------	-----------	---------	--------------	---------------

3.2.1 O Valor a ser disponibilizado ao **CONTRATADO**, conforme descrito no Eixo-02 (ESPETÁCULOS EM DUPLAS E/OU TRIO) com linguagem teatral e/ou artes performáticas como esquetes, teatro de bonecos, dentre outras modalidades de intervenções na mesma linguagem, com no máximo 03 (três) atores em cena, conforme exigências do edital 006/2020 será de R\$ 5.000,00 (cinco mil reais) em parcela única.

CLÁUSULA QUARTA – OBRIGAÇÕES DO CONTRATADO

4.1 Compete ao **CONTRATADO**:

4.1.1 Realizar os serviços contratados na forma ajustada e dentro do melhor padrão técnico aplicável no intuito de sua perfeita apresentação, conforme disposto na proposta submetido no edital 006/2020.

4.1.2 Assumir responsabilidades legais, administrativas e técnicas pela execução das apresentações.

4.1.3 Submeter-se à fiscalização da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo caso necessário, através do responsável técnico designado pela Coordenação competente.

4.1.4 Acatar prontamente as exigências e observações do órgão municipal competente, o qual seguirá todas as orientações que guia este Termo de Compromisso.

4.1.5 Prestar as informações solicitadas pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo dentro dos prazos estipulados, providenciar as autorizações ou documentações complementares caso se fizerem necessários, junto aos órgãos competentes.

4.1.6 Consultar a Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, com antecedência, quando houver necessidade de verificação de quaisquer situações, a fim de não causar transtorno ou atraso quanto à entrega do objeto contratado.

4.1.7 Submeter-se às disposições legais em vigor no município de Ibiporã.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

4.1.8 O **CONTRATADO** será responsável exclusivo pelos encargos trabalhistas, previdenciários, fiscais e comerciais resultantes da execução dos serviços.

4.1.9 Não transferir a terceiros as obrigações assumidas em decorrência do atendimento do Termo de Compromisso.

4.1.10 Apresentar, nos prazos que lhe forem assinalados, informações ou documentos solicitados.

4.1.11 Apresentar o relatório que comprove a execução dos serviços contratados para a Secretaria Municipal de Cultura e Turismo.

CLÁUSULA QUINTA - OBRIGAÇÕES DA CONTRATANTE

5.1 Compete à Secretaria Municipal de Cultura e Turismo:

5.1.1 Anexar ao processo do presente edital de concessão do fomento toda documentação recebida;

5.1.2 Atender as solicitações de esclarecimentos do **CONTRATADO**;

5.1.3 Inspeccionar a execução e a qualificação do objeto;

5.1.4 Transmitir, por escrito, todas as informações com o **CONTRATADO** a fim de que produza efeitos.

5.1.5 Fazer interface junto a Secretaria Municipal de Finanças de forma a proceder com pagamento do fomento ao **CONTRATADO**.

5.1.6 Fornecer as orientações necessárias para divulgação da contrapartida, bem como gerenciar sua publicação e ampla difusão.

5.1.7 Acompanhar a execução dos serviços e verificar se as mesmas estão de acordo com o estipulado no ato da inscrição.

5.1.8 Decidir sobre casos omissos nas especificações dos serviços propostos e obrigações.

5.1.9 Disponibilizar para o **CONTRATADO** informações e orientações sobre procedimentos a serem adotados.

5.1.10 Providenciar a rescisão do TERMO DE COMPROMISSO, quando o **CONTRATADO** deixar de cumprir os prazos e demais exigências necessárias à entrega dos serviços contratados.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

5.1.11 É facultada ao MUNICÍPIO, em qualquer fase do TERMO DE COMPROMISSO, promover diligência destinada a esclarecer ou complementar a instrução do processo.

5.1.12 Fica definido no Anexo-II a descrição dos compromissos estabelecidos de acordo com o eixo correspondente, conforme descrito no subitem 3.1 alínea (b), Edital 006/2020.

5.1.13 Encaminhar os dados bancários descritos no Anexo-I para que o setor responsável proceda com o depósito do valor estipulado na **CLÁUSULA TERCEIRA – FOMENTO**.

5.1.14 A SMCT será responsável pelo agendamento das apresentações, articulação de grade de programação e divulgação do serviço contratado, utilizando os canais de redes sociais da SMCT e de outros parceiros, quando for conveniente.

5.1.15 Fica a cargo da CONTRATANTE definir a data de entrega dos serviços contratados nos 4 (quatro) Eixos, serão agendadas e executadas, depois do terminado do estado em Situação de Emergência em Saúde Pública no Município de Ibiporã, conforme definido pela Lei Federal nº 14.017, de 29 de junho de 2020, regulamentada pelo decreto federal nº 10.464, de 17 de agosto de 2020, que dispõe sobre ações emergenciais destinadas ao setor cultural a serem adotadas durante o estado de calamidade pública reconhecido pelo Decreto Legislativo nº 6, de 20 de março de 2020.

CLÁUSULA SEXTA - DAS SANÇÕES ADMINISTRATIVAS

6.1 Pelo descumprimento das obrigações assumidas, o **CONTRATADO** sujeitar-se-á às seguintes penalidades, que poderão ser cumulativas sem prejuízo das demais cominações aplicáveis.

6.1.1 Advertência via e-mail.

6.1.2 Devolução do recurso do fomento, pelo não cumprimento dos serviços contratados, conforme procedimentos estipulados pela Prefeitura Municipal de Ibiporã.

6.1.3 Suspensão do direito de apresentar projetos à Secretaria de Cultura e Turismo.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

6.2 O não cumprimento das exigências estabelecidas em Edital ou de qualquer das cláusulas do Termo de Compromisso a ser celebrado, implicará, cumulativamente:

- a) Suspensão temporária da participação em Chamamento Público e impedimento de celebrar Termo de Parceria, de colaboração ou de fomento, e contratos com órgãos e entidades da esfera de governo/município da administração pública sancionadora, por prazo não superior a 2 (dois) anos.
- b) O não cumprimento das exigências estabelecidas em Edital ou de qualquer das cláusulas do Termo de Compromisso a ser celebrado, implicará, cumulativamente, na impossibilidade do contemplado para firmar novos compromissos, com a Prefeitura Municipal de Ibiporã e inscrição em Dívida Ativa no município, além de ficar o mesmo obrigado a devolver a importância recebida.

CLÁUSULA SÉTIMA – RESCISÃO

7.1 Este TERMO DE COMPROMISSO poderá ser rescindido quando nos casos em que se verificar que o **CONTRATADO** não preencha mais os requisitos de homologação.

7.2 Nas hipóteses legais de rescisão administrativa solicitada pelo **CONTRATADO**, este deverá submeter o seu pedido, necessariamente fundamentado, à apreciação da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo através de requerimento enviado por meio eletrônico **ibipora.aldirblanc@gmail.com** e instruído com a documentação comprobatória dos fatos alegado, caso necessário.

CLÁUSULA OITAVA - DA FISCALIZAÇÃO

8.1 A fiscalização da execução do presente termo de compromisso será exercida pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo.

8.2 A fiscalização de que trata o item anterior não isenta o **CONTRATADO** das responsabilidades estabelecidas pelo TERMO DE COMPROMISSO.

8.3 O fiscalizador deverá observar e fazer cumprir as legislações pertinentes e relativas à matéria.

CLÁUSULA NONA – JUSTIFICATIVA

9.1 O presente TERMO DE COMPROMISSO foi firmado mediante o Edital 006/2020.

CLÁUSULA DÉCIMA - DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

10.1 A despesa decorrente da contratação correrá por conta da Dotação Orçamentária nº 3.3.90.48.00.00.

CLÁUSULA DÉCIMA-PRIMEIRA - DISPOSIÇÕES GERAIS

11.1 Quaisquer notificações ou comunicações que vierem a ser realizadas entre as Partes por força do presente TERMO DE COMPROMISSO ou dele resultantes, deverão ser efetuadas somente por meio eletrônico **ibipora.aldirblanc@gmail.com**, dada a situação de distanciamento social e considerar-se-á efetuada na ocasião em que a Parte destinatária atestar seu recebimento, em seu endereço de e-mail informado no Edital nº006/2020, a notificação ora mencionada.

CLÁUSULA DÉCIMA-SEGUNDA – FORO

12.1 Para dirimir eventuais dúvidas e/ou conflitos oriundos do presente Termo de Compromisso, fica eleito o Foro da cidade de Ibiporã/PR, com renúncia a quaisquer outros por mais privilegiados que possam ser.

12.2 E assim, por estarem justos e acordados, é firmado o presente, que depois de lido e achado conforme, vai pelas partes assinado em 02 (duas) vias de igual teor.

Ibiporã/PR, dia 22 de dezembro 2020



AGNALDO ADELIO EDUARDO
Secretário Municipal de Cultura e Turismo

EMERSON BETIATI
Contratado



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ
Estado do Paraná

Anexo-I
DADOS BANCÁRIOS

Banco: Bradesco

Agência: 141

Conta corrente: 156.284-3



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ
Estado do Paraná

Anexo-II

OBRIGAÇÕES DO CONTRATADO

1. Descrição dos compromissos e obrigações estabelecidos de acordo com o eixo correspondente, conforme Itens 3 e 12 do Edital 006/2020.

1.1. Eixo correspondente: Eixo 02.

1.2. Categoria: ESPETÁCULOS EM DUPLAS E/OU TRIO.

1.3. Constituição mínima e máxima para a apresentação:

1.3.1. Espetáculo com duração mínima de 60 (sessenta) minutos e no máximo de 02 (duas) horas;

1.3.2. Espetáculo com linguagem teatral e classificação livre;

1.3.3. No máximo 03 (três) atores em cena;

1.3.4. Obrigatoriamente deverão acontecer 03 (três) apresentações.

1.4. Proposta do Contratado:

Romeu e Julieta, uma história de humor

Apresentação de um espetáculo baseado na obra de Willian Shakespeare utilizando técnicas de "Crown", comédia dell'art e circo.

AVALIAÇÃO FOMENTO TEATRO

EIXO	1
NOME DA PROPOSTA	<i>Atitude Humana jovem Adulto</i>
PROPONENTE	<i>Mauris Henrique de Andrade</i>
PORTIFÓLIO	<i>Sim</i>
ANEXOS	<i>Sim</i>
LINKS	<i>Sim</i>

TODOS OS ITENS DO EDITAL FORAM CUMPRIDOS	SIM <input checked="" type="checkbox"/>	OBS.
	NÃO <input type="checkbox"/>	

CRITÉRIOS	PONTOS	PONTUAÇÃO MÁXIMA	VALOR PONTUADO
1-Valor cultural da proposta priorizando-se mérito e qualidade artístico cultural do espetáculo.	0-50	50	<i>40</i>
2- Qualificação da equipe executora da proposta tendo como base o material disponibilizado.	0-30	30	<i>25</i>
3- Qualificação do proponente priorizando sua experiência e qualificação em relação à linguagem teatral, tendo como base o material disponibilizado.	0-10	10	<i>8</i>
4- IMEDIATISMO Espectáculo inédito = 10 pontos Espectáculo com menos de 6 meses de existência = 9 Espectáculo tem 1 ano ou menos = 7 Espectáculo com mais de um ano = 4 Espectáculo com mais de 5 anos = 2	0-10	20	<i>10</i>
Nota final		100	<i>83</i>

Obs.

Avaliadores: NOME E ASSINATURA

NOME: ASSINATURA: <i>Wladimir Castro</i>	NOME: ASSINATURA:
NOME: ASSINATURA:	NOME: ASSINATURA:

Ibiporã ___ de _____ 2020

FICHA DE INSCRIÇÃO

SELEÇÃO DE PROPOSTAS ARTÍSTICAS E CULTURAIS PARA APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS TEATRAIS NA CIDADE DE IBIPORÃ

Endereço de e-mail *

mariohenriqueandrade@hotmail.com

SELECIONE A MODALIDADE *

- EIXO 1 - PROPOSTAS PARA APRESENTAÇÃO DE MONÓLOGO
- EIXO 2 - PROPOSTA PARA ESPETÁCULOS EM DUPLAS E/OU TRIO
- EIXO 3 - PROPOSTAS PARA GRUPO DE TEATRO AMADOR - MÍNIMO 08 ATORES
- EIXO 4 - PROPOSTAS PARA GRUPO DE TEATRO AMADOR - MÍNIMO 15 ATORES

NOME DO PROPONENTE PESSOA FÍSICA *

Mario henrique de Andrade

NOME SOCIAL (do grupo teatral)

Mario Andrade

NOME DA PROPOSTA - TÍTULO (nome do espetáculo) *

ATITUDE HUMANA JOVEM ADULTA

DATA DE NASCIMENTO (do proponente) *

DD MM AAAA

29 / 01 / 1989

IDADE (do proponente)

31

IDENTIDADE DE GÊNERO (do proponente) *

- MASCULINO
- FEMININO
- PREFIRO NAO DIZER
- OUTROS...

CPF (do proponente) *

07022973997

RG (do proponente) *

105548621

ENDEREÇO COMPLETO (do proponente) *

Rua Cassimiro Antonio Ribeiro 73

BAIRRO *

Semprebom

CIDADE *

Ibiporã

TELEFONE (do Proponente) *

43984156928

TEXTO ORIGINAL *

SIM

NÃO

NÃO SENDO, DIGITE O NOME DO AUTOR

Leander Lincoln da Silva

PARÂMETROS DE ANÁLISE DO ESPETÁCULO *

- ESPETÁCULO É INEDITO
- ESPETÁCULO TEM MENOS DE 06 MESES DE EXISTÊNCIA
- ESPETÁCULO 1 ANO OU MENOS DE EXISTÊNCIA
- ESPETÁCULO TEM MAIS DE 1 ANO DE EXISTÊNCIA
- ESPETÁCULO TEM MAIS DE 5 ANOS DE EXISTÊNCIA

SONOPLASTIA ORIGINAL *

- SIM
- NÃO

CURRÍCULO E PORTFÓLIO (do Proponente para o Eixo-01 e do grupo para os Eixos-02-03-04)


*

 PORTFÓLIO - MÁ...

LINKS DE TRABALHOS, FACEBOOK, YOUTUBE, INSTAGRAM ENTRE OUTROS (do Proponente para o Eixo-01 e do grupo para os Eixos-02-03-04) *

<https://www.youtube.com/watch?v=BPo4cc3AXPQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=SmxvEEDHtfc>
<https://www.youtube.com/watch?v=uzUCoharsKk>

CARREGUE AQUI OS ANEXOS EXIGIDOS (ANEXO-I-DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE AO EDITAL; ANEXO-II-DETALHAMENTO DA PROPOSTA; ANEXO-III-REPERTÓRIO MUSICAL) *

 anexo II - MÁRIO ...

 ANEXO III - MÁRI...

 DECLARAÇÃO - ...

CARREGUE AQUI O TEXTO TEATRAL *

 ATITUDE HUMA...

 ATITUDE HUMA...

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ – ESTADO DO PARANÁ
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO

EDITAL N° 006/2020

SELEÇÃO DE PROPOSTAS ARTÍSTICAS E CULTURAIS PARA APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS TEATRAIS NA CIDADE DE IBIPORÃ

ANEXO II

DESCRIÇÃO DA PROPOSTA

IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE

NOME: **MÁRIO HENRIQUE DE ANDRADE**

IDENTIFICAÇÃO DA PROPOSTA (NOME DO ESPETÁCULO)

TÍTULO:

ATITUDE HUMANA JOVEM ADULTA

DURAÇÃO APROXIMADA DO ESPETÁCULO:

45 MIN

APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA – ESPETÁCULO TEATRO

Faça uma breve apresentação da proposta, descrevendo os motivos que levaram a propor esse conteúdo e formato. Descreva como será realizada e quais os resultados que pretende alcançar com espetáculo.

A peça foi escrita em Dezembro de 2014, pelo hoje ator e diretor Leander Lincoln, se trata de um monólogo que retrata a vida de um homem e descoberta, desde sua nascença até seu auge profissional, o espetáculo percorre junto com o ator caminhos que por onde passa a platéia vai se identificando com fatos e acontecimentos.

O motivo que me levou a escolher este texto, foi por eu ter referencias e afinidade com este tipo de trabalho, o espetáculo gera em torno de um drama, e me identifico com este gênero teatral.

O inicio do monologo começa com pouca iluminação, não há cenário, porem poucos elementos em cenas, uma mesa lateral redonda e pequena com uma vela e um porta retrato com uma foto de um rapaz idênti o ao ator. terá musica e performance durante a apresentação, a performance na maioria das vezes irá retratar as atividades profissionais da personagem, os anseios e dores.

Esse espetáculo poderá servir de exemplo a pessoas que estão se encontrando, que estão em depressão e precisam se libertar, encontrar seu caminho, se superar, se livrar de traumas do passado e acima de tudo ser feliz.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ – ESTADO DO PARANÁ
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO

ELENCO

Preencher os campos com o nome completo

NOME: MÁRIO HENRIQUE DE ANDRADE	DATA NASCIMENTO:
NOME ARTÍSTICO: MÁRIO ANDRADE	29/01/1989
EQUIPE TÉCNICA / CONTRA REGRAS	
NOME: MÁRIO HENRIQUE DE ANDRADE	DATA NASCIMENTO:
FUNÇÃO: DIRETOR	29/01/1989
NOME: THAIS FERNANDA DA SILVA	DATA NASCIMENTO:
FUNÇÃO: CONTRA REGRA	18/12/1998
NOME:	DATA NASCIMENTO:
FUNÇÃO:	
NOME:	DATA NASCIMENTO:
FUNÇÃO:	
NOME:	DATA NASCIMENTO:
FUNÇÃO:	
NOME:	DATA NASCIMENTO:
FUNÇÃO:	
NOME:	DATA NASCIMENTO:
FUNÇÃO:	



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ – ESTADO DO PARANÁ
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO

EDITAL N° 006/2020
SELEÇÃO DE PROPOSTAS ARTÍSTICAS E CULTURAIS PARA APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS
TEATRAIS NA CIDADE DE IBIPORÃ

ANEXO III
REPERTÓRIO MUSICAL

IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE

NOME: MÁRIO HENRIQUE DE ANDRADE

IDENTIFICAÇÃO DA PROPOSTA(NOME DO ESPETÁCULO DE TEATRO)

TÍTULO: ATITUDE HUMANA JOVEM ADULTA

OBS: AS MÚSICAS SERÃO INCLUÍDAS DURANTE O PROCESSO DE CRIAÇÃO DE CENA, E SERÃO ESCOLHIDAS ATRAVES DE SITES, ONDE ISENTA DE DIREITOS AUTORAIS, DISPONIBILIZANDO AS MUSICAS TOTALMENTE DE FORMA GRATUITA.

LINK DO SITE QUE UTILIZO

<https://www.jamendo.com/?language=pt>

5

ATITUDE HUMANA JOVEM ADULTA

TEXTO LEANDER LINCOLN

PERSONAGEM – MARCELO

O início do monólogo começa com pouca iluminação, não há cenário, porem poucos elementos em cenas, uma mesa lateral redonda e pequena com uma vela e um porta retrato com uma foto de um rapaz idêntico ao ator.

(musica inicial, performance)

MARCELO Mil, novecentos, setenta e três? Cinco, nove, Setembro? Quarta-feira? Números, anos meses e dias, datas? Simplesmente datas, meras datas que me trazem a este mundo significante, que com o passar dos dias, meses, anos, passam a ser insignificantes, Talvez? Essa uma palavra que existe e incomoda, a cada vez que nos indagam a algo que não sabemos ao certo como responder.

_Para onde se vai quando se morre? Precocemente ou não, para onde se vai? Céu, Inferno, ou nada! talvez! **(sorri, meio que debochando)**

(olhando para o retrato do irmão, o pega e fala ofegante)

_Nascemos juntos e agora somos um só, dias, meses, e somente meses, separou duas vidas, deixando somente uma para viver, Eu! **(humor modificando para desespero)** Eu? Porque eu? E não você? Eu, eu, eu. **(num surto de raiva joga e quebra o porta retrato)**

-uma só vida, já traz para muitos, responsabilidades! Imagine duas! Trabalho, casa, água, luz, comida, telefone, e num piscar de olhos tudo se inverte, desemprego, sem teto, seca, escuridão, fome, incomunicável. Responsabilidades! Fardo árduo, que pesa nas costas de tal forma, que impossibilita a chegada ao ponto final, responsabilidades que é passada de mão em mão até chegar às mãos corretas. Mãe! Uma palavra tão pequena, mas de grande valor, grande e tamanha capaz de carregar sozinha, fardo árduo, que tanto judia, cansa, desencoraja, destrói, e com o tempo os danos se acumulam, fazendo o corpo envelhecer, e mesmo passando por tudo isso, não perde a responsabilidade de ser mãe! De amar!

Vários anos se passam; dois, cinco, dez anos, e conforme o tempo passa, passo a entender mais de mim próprio, **(fala oponente)** o corpo em desenvolvimento!

Mas o que esta acontecendo? Antes não entendia muito da vida, mas agora passo a compreender, casa, igreja, sitio, escola!

(A parte que fala de ir a escola vai ser representada com uma movimentação de caminhada demonstrando cansaço e preguiça ao mesmo tempo, passos pesados e longos, e em um momento empurra a maleta de estudos como se forjasse ir ate o ponto de chegada, mas a maleta vai e ele fica encolhido como se ficasse escondido).

(quando termina a performance, o ator senta de frente com a plateia, e uma bola cai ao seu lado, ele olha com entusiasmo, mas logo entristece, do outro lado cai uma boneca, ele logo a apanha e olha para os lados desconfiado e temeroso)

_Quando se é criança, nada é errado, tudo parece tão mais fácil, até uma tempestade é motivo de risos e gargalhadas, nem nos damos conta de que uma tempestade significa a destruição de algo . Achamos graça de tudo e todos, vemos motivos para sorrir até quando bebemos leite e fica o sinal em nosso buço, achamos graça até quando caímos perto de

alguém, bem! Na verdade isso ainda nos faz rir não é? Mas exatamente por este momento ser assim, nada é errado, passamos por situações, traumas que levamos pelo resto da vida.

(falando como se estivesse respondendo para alguém, sonoplastia com sons de crianças rindo e brincado)

_ não eu não quero, eu não sou não! Dentuço é você! Burro é quem me chama; diabo que te ama, de baixo da cama, comendo banana, maçã! Ganhei, (ri) eu que ganhei.

_ Já vou, que você quer? Oba brincar de que, tambor d'água. ***(nesse momento entra sonoplastia, o ator começa a representar um abuso sexual)*** _ o que você está fazendo? Porque está colocando minha mão aí? Mas não estou entendendo você não é meu... ***(o ator emocionado recita manias relacionado a brincadeira de tambor, totalmente hipnotizado)***.

Você gosta de amora?

Vou contar pro seu pai que vc. namoraaaaaaa!!!

Quem cochicha o rabo espicha

Ta com frio? Bate a bunda no barril...

Ta com calor? Bate a bunda no tambor...

_Nãooooo!!!

(silencio de 5 segundos) (ao falar vai tentando se levantar, dando impressão que foi molestado, Respiração ofegante)

_ Sofremos os mais absurdos abusos, mentais e físicos, a ponto de carregá-los para o resto de nossas vidas. E o pior de tudo é que quando se é criança, nada é errado! Aproveitam-se da nossa inocência e

aplicam sobre nossas mentes, toda a nojeira e imundície de uma atitude humana jovem adulta. **(esta frase fala toda numa respiração só)**

Nãoooo... Você esta errado... Eu não quero mais! Mas já era tarde, aquilo já passava a fazer parte do meu dia a dia, da minha vida, a barreira foi derrubada...

Será certo isso? Talvez? Mas porque isso está acontecendo comigo? eu não pedi pra ser assim...**(vai entrando em desespero)**, eu não quero isso pra mim, mas eu gosto, porque não? Mas minha mãe não vai olhar mais na minha cara, o que vai ser de mim, e meu pai! O que ele vai dizer, o que vai ser de mim, quem sou eu, o que sou eu?

(olhando para a plateia)

_ E é nestes momentos, de conflitos, que aparece pessoas, com o mesmo problema que o meu, uns até com problemas piores, e você vê que ele é tão perfeito e diferente, e caímos os dois em uma só cilada, a cilada de amar...

(para o nada)

_me ame, mas que tudo, me ame, mas que a ti mesmo, me ame como se hoje fosse nosso ultimo dia, me ame, simplesmente me ame...
(sonoplastia e performance sai de cena)

(o ator volta triste e chorando sem camisa, representando que perdeu a virgindade)

(Olhando para a plateia...)

_mãe! Eu sou gay! **(começa a chorar)**

_ três anos!**(falando como se estivesse se queixando)** Três anos exatamente, sem nem sequer me dar um bom dia, olhar na minha cara, ou saber como estou!

_Pai! Você esta ai? Sim! Obrigado pai por ficar do meu lado, neste momento tão difícil... Pai, eu vou, mas eu volto, mãe a sua benção? Pai?

(ele pega uma mala e dobra a mesa, e sai em uma performance, representando mudança, no meio da performance troca de roupa e veste um uniforme, sonoplastia de grande cidade, e indústria, na musica o ultimo som que aparece é de um telefonema)

(a ator se espanta, e se troca rapidamente e corre no pico do palco)

_Mae! Me disseram ser a senhora, mas foi meu pai...(lamento sonoplastia)

*(se emociona aos poucos)_*A perda do pai começa a nos ensinar o valor do tempo. O que não fizemos; a visita e o gesto adiados, a palavra não dita, a compreensão não exercida, o papo azedado, a advertência desdenhada, o convite abandonando sem resposta, o interesse desinteressado, tudo isso volta, massacrante, cobrando-nos o egoísmo. O tempo deixa de ser exercício de desperdício gratuito e começa a se transformar num bem maior: o que ensina a arte de uma convivência que com ele nunca se soube exercer e, já, tempo não há de recuperar.

_mãe me perdoa!(cortejo)

*_*Me sinto só, sem chão, perdi aquele que representava a mais pura bondade, humildade, o bastante para compreender que nem tudo é o que é, que o que somos, ou deixamos de querer, não muda em nada em nosso caráter... Preciso de alguém, de amigos, de alguém que me faça esquecer essa dor tamanha, que me faça sorrir... Que me tire desse chão tão frio e áspero.

*_*amigos! Há tantos, e nem tantos, poucos, nos fazem sorrir, e muitos destroem a esperança de encontrar poucos. Onde encontrá-los? Na rua, em casa, no vizinho, na praça, na igreja? Na escola! *(sorri)*

_ Marcelo dias; Emerson, Rogério, Luiz, Manoel, Gilberto; Sony; Zezinho; Suemy; Sandra; Diegos; Marilza; Anderson; Duda; Josué, Alex... Tantos nomes, tantas personalidades, tantos amigos uns nem tanto... *(ri)* mas foi na escola que encontrei algo maior que tudo, algo que me fazia ser diferente, que me tirou do abismo, que me transformou no vilão e no mocinho, esse alguém é o teatro... Definitivamente entrou em minha vida, experiências boas e ruins, mas cada uma me alegrava de certa

forma, a arte de representar! Afinal mentir era primordial, então não me abalava por qualquer coisa.

(interpretando cada personagem) _monto em meu cavalo, Sigo em frente, meio espinhos e ferros, daqueles que arde até a ponta do dedo do pé, me deparo com meus sonhos, e continuo a cavalgar, olho para o lado e vejo rios em deságuas deslumbrantes, cascatas que me fazem sentir a brisa sobre meu rosto suado do calor escaldante; suporto tempestades, o frio, mas não paro de cavalgar, upa cavalinho! Me deparo com o diabo, o enfrento, caio do cavalo, de bunda no chão, e mesmo com a bunda doendo começo a correr, corro, corro, e sigo até encontrar exatamente o que eu queria.

(cai exausto)

_ ufa! Quero ser assim, assim mesmo, desse jeito, não mudar nada, nada!

_mas eu preciso ensinar alguém, preciso falar pra alguém, mostrar de fato a experiência que estou vivendo. **(arruma a mesa e de pronto age como se estivesse falando para alguém)**

_ pois bem! O papel é seu, seja bem vindo em meu grupo, seu nome mesmo? Leander Lincoln, sim você será um tuberculoso. **(olha para a plateia como se segurasse o riso)**

(Para platéia) _O que eu podia fazer, o único papel era esse, alias não ia exigir tanto assim, o teste era tossir bem, e isso ele fez. E assim uma grande amizade surgiu, será reencarnação de meu irmão morto precocemente? Talvez?

_Cavalguei, muito e muito, e mesmo indo e vindo, uma grande referencia ficou, você amigo...

_Ainda hoje faço parte deste mundo teatral, um mundo que nos revela a cada dia, a magia de poder interpretar personagens, um mais belo que o outro, Deus, ladrão, ser humano, gay, velho, criança, qualquer coisa.

(Sonoplastia)_Não me arrependo de nada, mas se pudesse mudaria pouco, me sinto realizado pois hoje aquele que um dia foi meu aprendiz, hoje me dirige, confesso que sou uma pessoa muito melhor do que era há uns tempos atrás, e tudo na minha vida mudou, graças ao meu amigo, que me fez enxergar a vida não de uma forma diferente, mas me deu varias possibilidades de enxergá-la.

Obrigado Leander!

SELEÇÃO DE PROPOSTAS ARTISTÍCAS E CULTURAIS PARA APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS TEATRAIS NA CIDADE DE IBIPORÃ

ANEXO I
DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE AO EDITAL

IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE

NOME:

IDENTIFICAÇÃO DA PROPOSTA(NOME DO ESPETÁCULO DE TEATRO)

TÍTULO:

Declaro, para fins de participação no processo de Chamamento do Edital nº006/2020 –SELEÇÃO DE PROPOSTAS ARTISTÍCAS E CULTURAIS PARA APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS TEATRAIS NA CIDADE DE IBIPORÃ, que:

- Concordo e atendo às condições de inscrição estabelecidas no presente edital;
- Declaro, ainda, que estou ciente de que, caso não apresente toda a documentação estipulada nos itens 3e 7 ou a apresente com alguma irregularidade, perderei, automaticamente, o direito a efetivação da minha proposta, sendo convocado os demais participantes conforme critérios do presente edital;
- Não existem fatos que impeçam a minha participação neste Chamamento;
- Me comprometo, sob as penas da Lei, a levar ao conhecimento da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo-SMCT, qualquer fato superveniente que venha a impossibilitar a minha participação;
- Não existe vedação à minha participação neste edital de seleção, conforme critérios de vedação e impedimento determinados neste Edital.

Ibiporã, 17 de Novembro de 2020.

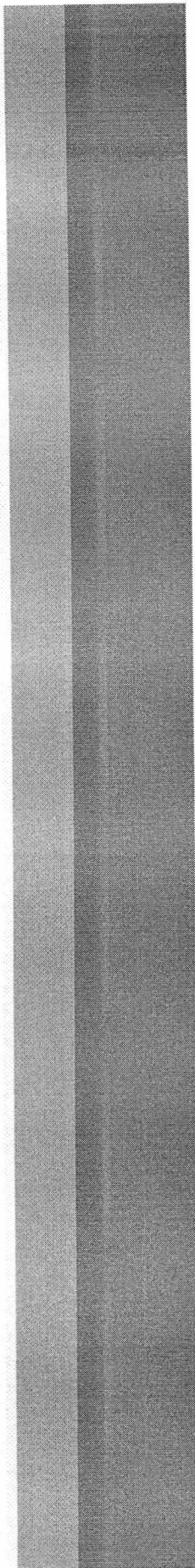
Marcelo Henrique de Andrade
Assinatura

1

PORTFÓLIO ARTÍSTICO

MÁRIO HENRIQUE DE ANDRADE

DRT 33401



DECLARAÇÕES



SECRETARIA DE CULTURA
E TURISMO DE IBIPORÁ

Secretaria de Cultura e Turismo


IBIPORÁ - PARANÁ

DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins e efeitos, que MARIO HENRIQUE DE ANDRADE, RG: 10.554.862-1, CPF: 070.229.739-97 data de nascimento: 29/01/1989, natural de Ibioporá, estado: Paraná, endereço: Rua Cassimiro Antonio Ribeiro nº 73, jardim Semprebom, apresentou o espetáculo: PUTZ em 31 de outubro de 2014, através do grupo de teatro Célula no X FESTIEI Festival de Teatro de Ibioporá.

Por ser expressão da verdade,
firmo a presente.

Ibioporá/PR, 20 de Março de 2019



Maria Leila de Assis

Diretora de Cultura da Secretaria Cultural de Ibioporá

SEC. MUN. DE CULTURA
E TURISMO
Rua Dom Pedro II, 368
CEP 86200-000 - Ibioporá - PR

Secretaria Municipal de Cultura e Turismo
Av. Dom Pedro II, 368 - Centro
Fone / Fax: (43) 3178-0215 / (43) 3178-0216

DECLARAÇÕES



Secretaria de Cultura e Turismo
IBIPORÃ - PARANÁ

DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins e efeitos, que MÁRIO HENRIQUE DE ANDRADE, RG: 10.554.862-1, CPF: 070.229.739-97 data de nascimento: 29/01/1989, natural de Ibioporã, estado: Paraná, endereço: Rua Cassimiro Antonio Ribeiro nº 73, jardim Semprebom, concluiu o curso de teatro nesta instituição, cursando no período de 2007 a 2018.

Por ser expressão da verdade,
firmo a presente.

Ibioporã/PR, 20 de Março de 2019

Maria Leila de Assis

Diretora de Cultura da Secretaria Cultural de Ibioporã

SEC. MUN. DE CULTURA
E TURISMO
Rua Dom Pedro II, 368
CEP 84200-000 - Ibioporã - PR

Secretaria Municipal de Cultura e Turismo
Av. Dom Pedro II, 368 - Centro
Fone / Fax: (43) 3178-0215 / (43) 3178-0216

DECLARAÇÕES



Secretaria de Cultura e Turismo

IBIPORÃ - PARANÁ

DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins e efeitos, que MÁRIO HENRIQUE DE ANDRADE, RG: 10.554.862-1, CPF: 070.229.739-97 data de nascimento: 29/01/1989, natural de Ibioporã, estado: Paraná, endereço: Rua Cassimiro Antonio Ribeiro nº 73, jardim Semprebom, apresentou o espetáculo: CORAÇÃO DO CAFÉ em 9 de Setembro de 2010, através do grupo de teatro da Fundação cultural de Ibioporã em parceria com o Sebrae Turismo "Rota do Café".

Por ser expressão da verdade,

firmo a presente.

Ibioporã/PR, 20 de Março de 2019

Maria Leila de Assis

Diretora de Cultura da Secretaria Cultural de Ibioporã

SEC. MUN. DE CULTURA
E TURISMO
Rua Dom Pedro II, 368
CEP 89200-000 - Ibioporã - PR

Secretaria Municipal de Cultura e Turismo
Av. Dom Pedro II, 368 - Centro
Fone / Fax: (43) 3178-0215 / (43) 3178-0216

DECLARAÇÕES




Secretaria de Cultura e Turismo
IBIPORÁ - PARANÁ

DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins e efeitos, que MÁRIO HENRIQUE DE ANDRADE, RG: 10.554.862-1, CPF: 070.229.739-97 data de nascimento: 29/01/1989, natural de Ibiporá, estado: Paraná, endereço: Rua Cassimiro Antonio Ribeiro nº 73, jardim Semprebom, apresentou o espetáculo: MEDO DO AZUL em 10 de dezembro de 2017, através do grupo de teatro da Fundação cultural de Ibiporá.

Por ser expressão da verdade,
firmo a presente.

Ibiporá/PR, 20 de Março de 2019


Maria Leila de Assis

Diretora de Cultura da Secretaria Cultural de Ibiporá

SEC. MUN. DE CULTURA
E TURISMO
Rua Dom Pedro II, 368
CEP 86200-000 - Ibiporá - PR

Secretaria Municipal de Cultura e Turismo
Av. Dom Pedro II, 368 - Centro
Fone / Fax: (43) 3178-0215 / (43) 3178-0216

COMPROVANTE E DOC.

oi FIXO

FATURA de Serviços de Telecomunicações

Página 00001 de 00001

OI S.A.
 Avenida Telcel de Curitiba, 75 - Curitiba
 CEP: 80410-040 - Curitiba - PR
 CNPJ: 08.907.888/0001-43
 CNPJ: 76.535.764/0001-43 I.E.: 90.264.136-24

315181082021022030000005633230219

01037076

CHUE CURITIBA PR R17
 MARIO HENRIQUE DE ANDRADE
 R. CASSEMIRO ANTONIO RIBEIRO 00073
 VL SEMPREGOM
 BR200-000 IBIPORA - PR

Referência
MARÇO/2019

Telefone
(43) 3258 7169

Vencimento
07/03/2019

Total a pagar
R\$ 96,06

Resumo da sua fatura


	OI FIXO	R\$ 29,90
	OI FIXO	29,90
	PACOTE DE MINUTOS FIXO-FIXO LOCAL	
	PACOTE DE MINUTOS FIXO-MOVEL LOCAL	
	SERVICIOS DIGITAIS	
	OI VELOX	R\$ 65,78
	OFERTA VELOX E SERVICIOS DE BANDA LARGA	65,78
	ASSINATURA VELOX	
	ANTIVIRUS + BACKUP + EDUCA	
	EXCEDENTES, OUTROS SERVICIOS E TAXAS	R\$,38
	LIGACOES FIXO-FIXO	0,00
	LIGACOES FIXO-MOVEL	0,38


GANHE R\$10 DE DESCONTO NOS PRÓXIMOS 3 MESES.
 CADASTRE SUA CONTA NO DÉBITO AUTOMÁTICO EM CONTA CORRENTE.
 Você não se preocupa mais com atraso no recebimento e no pagamento da sua fatura.
 E ainda continua recebendo, em casa, o detalhamento impresso da sua conta.
 Faça o cadastro de sua fatura pela Minha Oi ou pelo telefone 103 14.
 Para mais informações, acesse www.oi.com.br/oi101-para-voce/minha-oi-debito-automatizado
 Ligue para todos os telefones 103103103. Para os planos Spalderi, Glória do Brasil, Terra Cristalina, Brilho no Brasil,
 a validade pode ser diferente da que se vê no boleto da sua conta. Para os detalhes, entre em contato com o seu banco/credenciado.
 Responder e enviar a sua mensagem.

CÓDIGO MINHA OI
8232538641

Seu código de Minha Oi
 Cadastre sua conta
 em uma conta corrente
 para facilitar o seu
 pagamento e evitar mais

COMPROVANTE E DOC.

 **Universidade Pitágoras Anopar**




O Reitor da Universidade Pitágoras Anopar,
no uso de suas atribuições legais e tendo em vista a conclusão em 18 de dezembro de 2015 do
Curso Superior de Tecnologia em Gastronomia
e a sessão solene de colação de grau em 28 de janeiro de 2016, confere o grau de

Tecnólogo a
Mário Henrique de Andrade
brasileiro, natural do Estado do Paraná, nascido a 29 de janeiro de 1989,
RG 10.554.862-1 - PR


e outorga-lhe o presente Diploma, a fim de que possa exercer todos os direitos e prerrogativas legais dele decorrentes.

Londrina - PR, 12 de setembro de 2016

Mário Henrique de Andrade
Diplomado


Maria Inês de Andrade
Reitora

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
SECRETARIA DE ESTADO DA SEGURANÇA PÚBLICA
E ADMINISTRAÇÃO DE TRÁFICO
INSTITUTO DE IDENTIFICAÇÃO DO PARANÁ
RG: 10.554.862-1



POLEGAR DIREITO

Mário Henrique de Andrade
ASSINATURA DO TITULAR
CARTEIRA DE IDENTIDADE



VALIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

REGISTRO GERAL: 10.554.862-1 DATA DE EXPEDIÇÃO: 16/12/2017

NOME: **MÁRIO HENRIQUE DE ANDRADE**

FILIAÇÃO: MARIA INÊS DE ANDRADE


NATURALIDADE: BRASILEIRO DATA DE NASCIMENTO: 29/01/1989

DOC. ORIGEM: COMARCAS/PR/PR - LITAZINHO

CARASC: 4831 INPR-352 FOLHA: 88

CNPJ: 078.229.794/97

CURTEBAVR



Mário Henrique de Andrade
ASSINATURA DO TITULAR

LEI Nº 7.118 DE 09/08/83

CLIPPING



CLIPPING

MEDO DO AZUL

RELEASE

Todas as loucuras diante da humanidade, sacras ou profanas, tingidas de azul, prontas para serem seguidas. No palco, vozes e corpos se permitem a essas loucuras. Mas qual será o resultado para toda essa entrega?

ELENCO

Bruno Prado - Místico
Eliê Souza - Apaixonada
Fabiana Cruz - Viciada
Karoline Marques - Artista
Larissa Semprebom - Agredida
Marcelo Motta - Travesti
Mário Andrade - Abandonado
Mateus Barboni - Corrupto
Matheus Brizola - Narcisista
Nathaly Rafaela - Criança
Otávio Pelisson - Loucura
Thainara Fernandes - Mulher Urbana
Thaise Pauleti - Internauta
Zalmira Souza - Mulher Urbana
Zenilda Souza - Moribunda

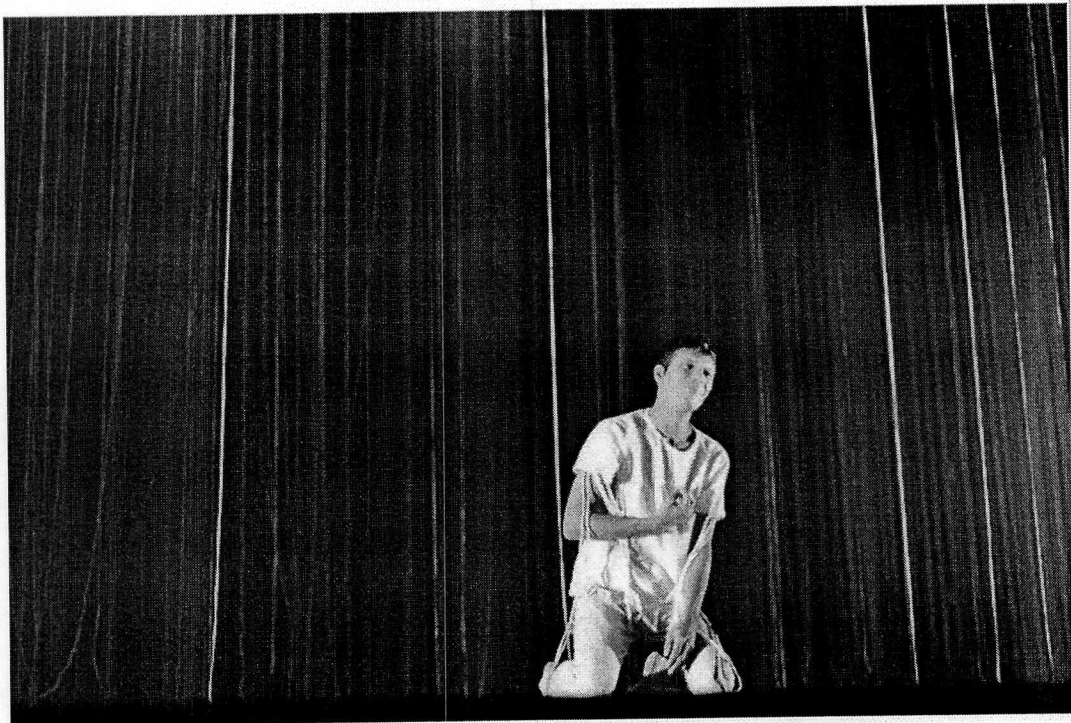
FICHA TÉCNICA

TEXTO: Paz Aldunate
Adaptação: Leander Lincoln / Mateus Barboni
DIREÇÃO: Leander Lincoln
ASSISTENTE DE DIREÇÃO: Mateus Barboni
FIGURINO: Leander Lincoln
MAQUIAGEM: O grupo
SONOPLASTIA: Leander Lincoln
ILUMINAÇÃO: Leander Lincoln
CENOGRAFIA: Leander Lincoln

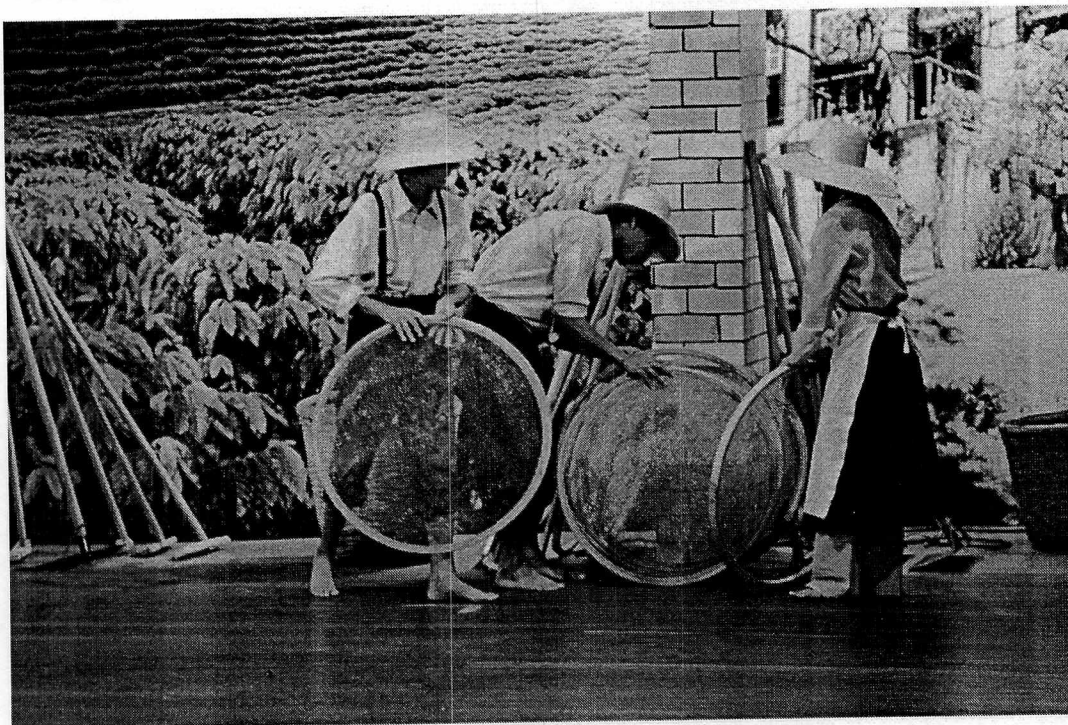
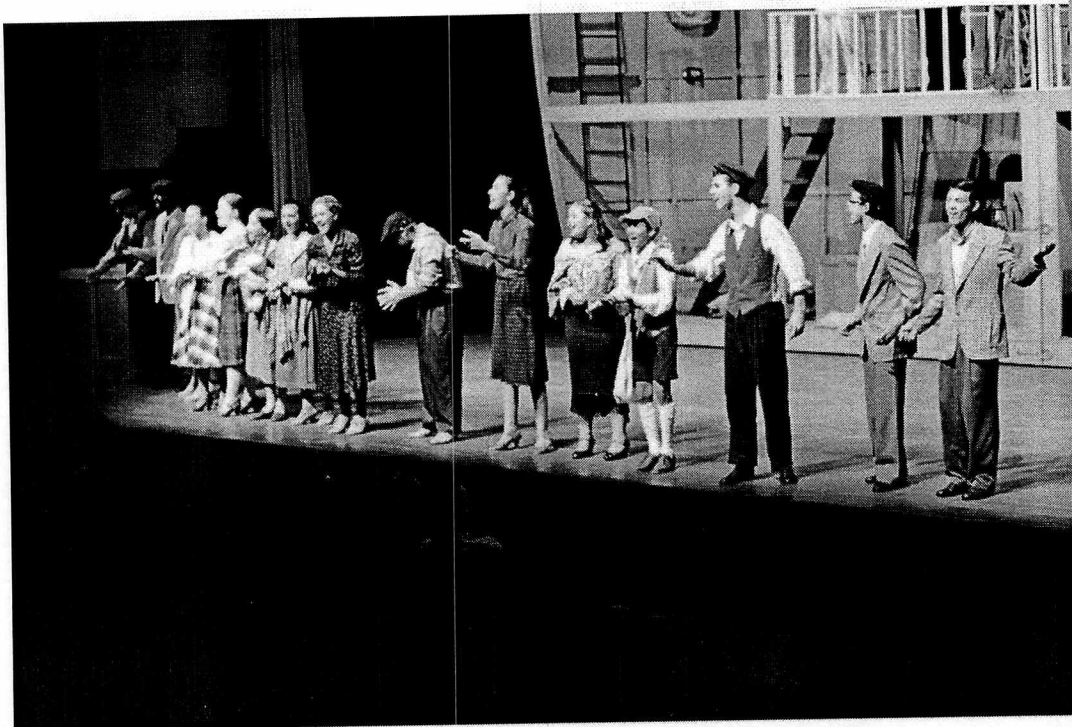
CLIPPING



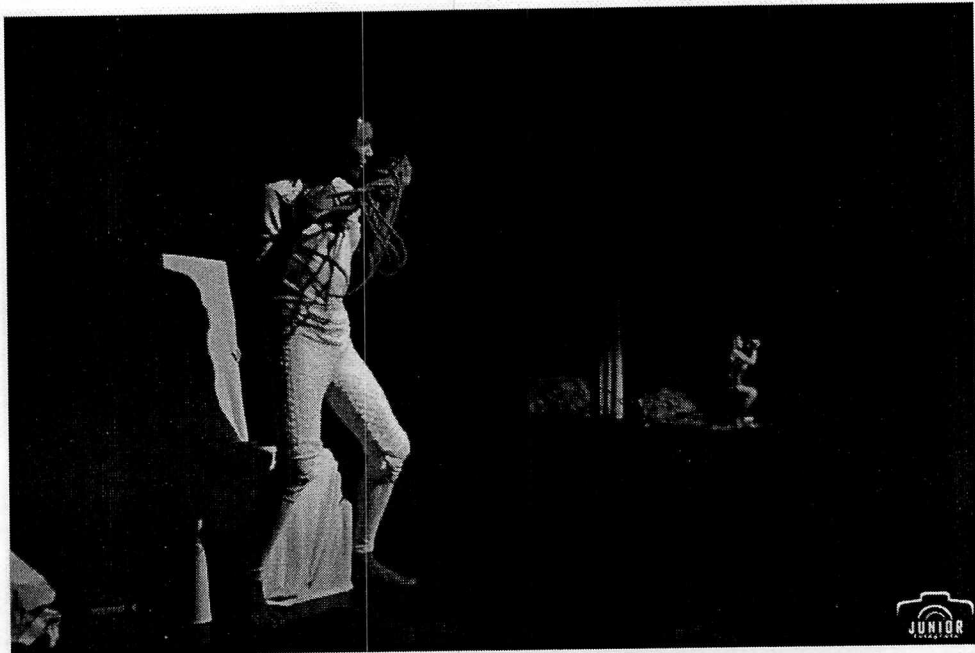
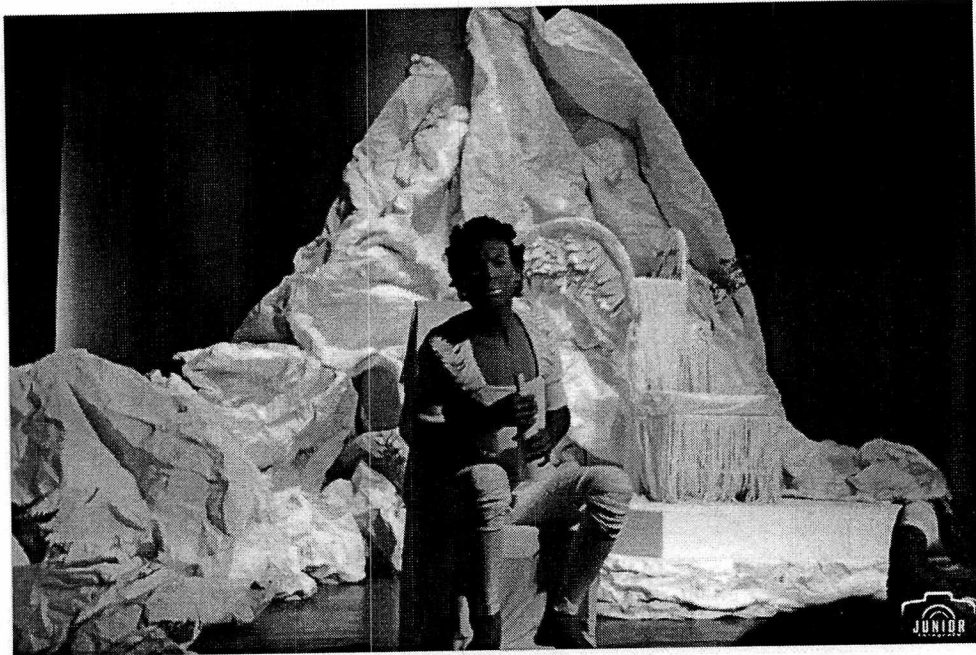
CLIPPING



CLIPPING



CLIPPING



CLIPPING



Ibiporã faz parte da Rota do Café

Uma aventura que proporciona aos visitantes uma oportunidade única e envolvente de volta às origens, conhecimento da história e vivência dos atrativos naturais e culturais do norte do Paraná, sempre na companhia de pessoas acolhedoras que habitam esta região. Os roteiros são elaborados de acordo com o perfil e necessidade de cada cliente, com visitas às fazendas históricas, centros culturais, restaurantes rurais e lugares pitorescos. As Agências de Turismo credenciadas ao Projeto de Turismo Norte Paranaense – SEBRAE/PR, estão aptas a atender os turistas de todo o Brasil.

José Maria Ferreira
PREFEITO MUNICIPAL

Sandra Moya
VICE-PREFEITA E SECRETÁRIA MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO

Júlio Dutra
DIRETOR PRESIDENTE DA FUNDAÇÃO CULTURAL

SEBRAE

ROTA DO CAFÉ

CLIPPING

O café no Brasil

Originário da Etiópia, onde já era utilizado em tempos remotos, o café atravessou o Mediterrâneo e chegou à Europa durante a segunda metade do século XVII. Era a época do Barroco, das monarquias absolutas e a expansão do comércio internacional que enriquecia a burguesia.

No Brasil, o café cresce, derruba matas, desbrava as terras do Oeste. Foi em 1727 que o tenente (alguns dizem que era sargento-mor) Francisco de Mello Palheta, vindo da Guiana Francesa trouxe as primeiras mudas da rubiácea para o Brasil. Recebera-as de presente das mãos de Madame d'Orvilliers, esposa do governador de Catena. Ora, como a saída de sementes e mudas de café estava proibida na Guiana Francesa, é lícito pensar que o aventureiro português recebeu da Madame não só os frutos, mas outros favores talvez mais doces. As mudas foram plantadas no Pará, onde floresceram sem dificuldade.

Tinha início, assim, um novo ciclo econômico na história do país. Esgotado o ciclo da mineração do ouro em Minas Gerais, outra riqueza surgia, provocando a emergência de uma aristocracia e promovendo o progresso do Império e da Primeira República.

Dali o café percorreu todo o litoral brasileiro, sempre em pequenas plantações para uso da casa ou em vendas e quitandas. Mas, um século depois, já havia grandes plantações no Espírito Santo, Rio de Janeiro e Minas Gerais, de onde abraçou para São Paulo. Escolhido pelos fazendeiros como produto de exportação nas terras do Sul, o café mostrou que podia produzir muito mais e os mercados europeus pagavam muito bem pela bebida que se tomava moda.

Em Campinas, os cafeeiros encontraram as primeiras terras roxas e o resultado foi melhor ainda.

Em 1850, o café era o nosso primeiro produto de exportação. Os fazendeiros enriqueciam e abriam novas fazendas, compravam cada vez mais escravos para o trabalho na terra. Estimulava-se a vinda de todas as raças para o Brasil.

O café normalmente, levava 4 anos para a primeira colheita. No Norte do Paraná as primeiras colheitas confirmaram o "Ouro Verde" que se tinha.

Mai começavam a plantar café no Norte velho do Paraná e os trilhos da estrada de ferro Sorocabana chegavam até Ourinhos fronteira com S. Paulo. Em 1924, Lord Lovat conhece as primeiras terras e fazendas do norte do Paraná e conclui que não haveria lugar melhor para o plantio do algodão e cafezais.

Por isso a base econômica forte da época em Arapongas e região foi basicamente o Café.

O espetáculo "CORACÃO DO CAFÉ" tem na sua essência um romance entre dois imigrantes que vieram para o Brasil para trabalhar nas fazendas de café.

O romance resiste às dificuldades e às incertezas de um povo que sai de sua terra natal para tentar uma nova vida, com novos horizontes.

A produção traz a tona recordações, desde a chegada dos imigrantes pelo mar e como se estabeleceram no novo país, nas fazendas cafezeiras.

O espetáculo com certeza agradecerá a todas as idades, desde os pioneiros, quem viveu o período do café e até mesmo os mais jovens que conhecerão um pouco da história do desenvolvimento do norte do Paraná.

Texto, músicas e direção cênica: Paz Aldunate

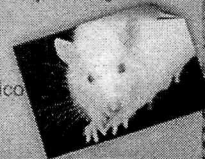
Criação de cenografia, figurinos e produção artística: Júlio Dutra

Produção Musical: Alípio Filho (Picko)
Coreografias: Michele Moya, Paz Aldunate e Júlio Dutra
Operador de som: Tiago Brizola
Técnico geral e iluminação: Valdecir José de Lima
Contra-regras: Delcídes Cristani, Antonio Roberto Rechi, Eder Fernando da Silva, Jorge de Souza Oliveira
Camarins e auxiliar de produção: Sonia Dayse Fantin

Elenco

Angelita Teixeira de Souza	Laura Francielle
Dayeny Bernardino	Leander Lincoln
Diego Marquetti	Luana Ferreira Pedrosa
Domingues Wesley	Mário Andrade
Fernanda Vieira	Maria Izabel Hernandes
Guilherme Moya	Mateus Barboni
Gustavo Chagas Oliveira	Marcelo Motta
Herculio Neto	Milena Alfonso
Isabella Betiati	Natália Faria
Jeferson Maciel	Nathany Ferreira
Jéssica Pereira	Tatiane Marqueseti
João G. de Oliveira	Sabrina Reis Araújo
Karina Franchi	Vradson Castro
Karla Beatriz L. Moreto	Wesley Domingues
Kemilyn Tauani P. Amaro	

Participação especial do Tunico



Nossas sinceros agradecimentos a todos os funcionários da Secretaria de Cultura e Fundação Cultural pelo empenho na realização desta produção.

SECRETARIA DE CULTURA E FUNDAÇÃO CULTURAL - ARAPONGAS

CLIPPING



CLIPPING

Elenco: Marcelo Motta, Olávio Pelissari, Jefferson Maciel, Mario Andrade, Kerry Rodrigues, Madureza Brizola

Protagonista: Leticia Bai

Elenco: Leonardo Lourenço, Mateus Barbon, Fernanda Vieira, Giovana Santos, Luana Rezende, Alina Teixeira, Leandro Braz

Cêlula
Cia de Teatro

Uma comédia de 3 atos, onde mostra que as coisas nem sempre são o que parecem ser, que ser mal ou bom não só se define pelas atitudes mas também em que e de que lado você está!

Apresentamos a Cêlula através dos seus personagens e histórias, para que não seja julgada pelos seus valores.
Leandro Lourenço

Cia de Teatro Cêlula apresenta

PUTZ

Autor: Pua Abukawa | Direção: Leonardo Lourenço

R\$ 10,00

Teatro Zaqueu de Melo Londrina
dia 02/08/2014 às 20hrs

INGRESSO RÁPIDO

Classificação Etária

PUTZ
Autor: Pua Abukawa
Direção: Leonardo Lourenço
Elenco: Marcelo Motta, Olávio Pelissari, Jefferson Maciel, Mario Andrade, Kerry Rodrigues, Madureza Brizola



Este é o primeiro espetáculo desenvolvido com os recursos pedagógicos da Cia de Teatro Cêlula. O espetáculo é uma comédia de 3 atos, onde mostra que as coisas nem sempre são o que parecem ser, que ser mal ou bom não só se define pelas atitudes mas também em que e de que lado você está!

EL ENCO
Leo Lourenço, Leonardo Braz, Mateus Barbon, Fernanda Vieira, Giovana Santos, Luana Rezende, Alina Teixeira, Leandro Braz

BOBÓDIA
Grupo: Os Engenheiros
Direção do grupo: Olávio Pelissari e Gustavo Santos
Atores: Nelson Rodrigues, Jefferson Maciel, Kerry Rodrigues, Madureza Brizola



Este espetáculo foi desenvolvido em 1989, focando-se sobre a vida do casal, divergindo da proposta teatral de apresentar da maior parte do seu tempo. No tempo, reconhecemos a importância de uma vida compartilhada de família, onde o diálogo é a base da comunicação e o respeito do tempo, das necessidades e das sensibilidade entre as pessoas. O espetáculo trata sobre a vida de um casal, onde o diálogo é a base da comunicação e o respeito do tempo, das necessidades e das sensibilidade entre as pessoas.

EL ENCO
Alina Teixeira, Leonardo Braz, Mateus Barbon, Fernanda Vieira, Giovana Santos, Luana Rezende, Alina Teixeira, Leandro Braz

COMÉDIA
Grupo: Os Engenheiros
Direção do grupo: Olávio Pelissari e Gustavo Santos
Atores: Nelson Rodrigues, Jefferson Maciel, Kerry Rodrigues, Madureza Brizola



Este espetáculo foi desenvolvido em 1989, focando-se sobre a vida do casal, divergindo da proposta teatral de apresentar da maior parte do seu tempo. No tempo, reconhecemos a importância de uma vida compartilhada de família, onde o diálogo é a base da comunicação e o respeito do tempo, das necessidades e das sensibilidade entre as pessoas.

EL ENCO
Alina Teixeira, Leonardo Braz, Mateus Barbon, Fernanda Vieira, Giovana Santos, Luana Rezende, Alina Teixeira, Leandro Braz

OS MENOS MALHEQUINOS
Elenco: Mateus Barbon, Carlos Augusto, Gustavo Santos, Leonardo Lourenço, Mateus Barbon, Fernanda Vieira, Giovana Santos, Luana Rezende, Alina Teixeira, Leandro Braz



Este espetáculo foi desenvolvido em 1989, focando-se sobre a vida do casal, divergindo da proposta teatral de apresentar da maior parte do seu tempo. No tempo, reconhecemos a importância de uma vida compartilhada de família, onde o diálogo é a base da comunicação e o respeito do tempo, das necessidades e das sensibilidade entre as pessoas.

EL ENCO
Alina Teixeira, Leonardo Braz, Mateus Barbon, Fernanda Vieira, Giovana Santos, Luana Rezende, Alina Teixeira, Leandro Braz

BOBÓDIA
Grupo: Os Engenheiros
Direção do grupo: Olávio Pelissari e Gustavo Santos
Atores: Nelson Rodrigues, Jefferson Maciel, Kerry Rodrigues, Madureza Brizola

Este espetáculo foi desenvolvido em 1989, focando-se sobre a vida do casal, divergindo da proposta teatral de apresentar da maior parte do seu tempo. No tempo, reconhecemos a importância de uma vida compartilhada de família, onde o diálogo é a base da comunicação e o respeito do tempo, das necessidades e das sensibilidade entre as pessoas.

EL ENCO
Alina Teixeira, Leonardo Braz, Mateus Barbon, Fernanda Vieira, Giovana Santos, Luana Rezende, Alina Teixeira, Leandro Braz

COMÉDIA
Grupo: Os Engenheiros
Direção do grupo: Olávio Pelissari e Gustavo Santos
Atores: Nelson Rodrigues, Jefferson Maciel, Kerry Rodrigues, Madureza Brizola

Este espetáculo foi desenvolvido em 1989, focando-se sobre a vida do casal, divergindo da proposta teatral de apresentar da maior parte do seu tempo. No tempo, reconhecemos a importância de uma vida compartilhada de família, onde o diálogo é a base da comunicação e o respeito do tempo, das necessidades e das sensibilidade entre as pessoas.

EL ENCO
Alina Teixeira, Leonardo Braz, Mateus Barbon, Fernanda Vieira, Giovana Santos, Luana Rezende, Alina Teixeira, Leandro Braz

ENCERRAMENTO
Espetáculo: EDMUNDO
FUNCART DE LONDRINA - Oliveiras Riso Show



CLIPPING



PROPONENTE: **MÁRIO HENRIQUE DE ANDRADE**

TÍTULO : **ATITUDE HUMANA JOVEM ADULTA**

DESCRIÇÃO DO FIGURINO

CENA 1 INICIAL

FIGURINO CASUAL MASCULINO, CALÇA E CAMISA SIMPLES DE COR CLARA, ESTILO DE ROUPA DE FICAR EM CASA.

ENTRE ESSAS DUAS A PERSONAGEM FICA DE BERMUDA DE COTON COR DE PELE.

CENA 2

CONFORME O ESPETÁCULO VAI CAMINHANDO, A PERSONAGEM VAI INCLUINDO FIGURINOS QUE REMETEM O CRESCIMENTO E AMADURECIMENTO DA PERSONAGEM. INCLUINDO PEÇAS COMO BLAZER, CHAPÉU, CALÇA SOCIAL, E OBJETOS DE CENA COMO MALA DE VIAGEM.

CENA 3

A PERSONAGEM ESTA COM UM MACACAO DE TRABALHO, PARA SIMBOLIZAR A VIDA PROFISSIONAL DELA.

CENA 4

O FIGURINO PASSA A SER DE UM ATOR TEATRAL, COM CALÇA SIMPLES E UMA CAMISETA NAS CORES PRETAS, CONFORME A CENA PASSA COMEÇA A COLOCAR ADEREÇOS EXAGERADOS DE FIGURINO PARA CONCLUSÃO DA PERSONAGEM.



MUNICIPIO DE IBIPORA

Inscrição Estadual: Isento

Estado do Paraná - 76.244.961/0001-03

RUA PADRE VITORIANO VALENTE, 540 CENTRO 4331788454 - CEP 86200-000

NOTA DE EMPENHO

Nº do Empenho: 12445 / 2020

Data: 28/12/2020

Página 1 / 1

Credor: 139222 - MARIO HENRIQUE DE ANDRADE

Endereço: RUA CASSIMIRO ANTONIO RIBEIRO - C.E.P. 86200000 - Ibiporã - PR

C.P.F.: 070.229.739-97

R.G.:

E-Mail:

Certidão de INSS e FGTS não Informada.

Orgão: 07. SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO	Processo.....: 0/2020
Unidade: 07.001. ADMINISTRAÇÃO DA SECRETARIA	Tipo de Licitação: Dispensável
Prog. Trabalho: 13.392.0007.2.046. COORDENAÇÃO E MANUTENÇÃO DA SECRETARIA DE CULT	Nº Licitação.....: /
Elemento Desp.: 3.3.9.0.48.00.00. OUTROS AUXÍLIOS FINANCEIROS A PESSOAS FÍSICAS	Nº NAD.....: 22575
Reduzido: 8299	
F. de Recurso: 843 Ações emergenciais destinadas ao setor cultural, conforme Lei 14.017/20 - Lei.	
Desdobramento: 01 20 AUXÍLIOS A PESSOAS FÍSICAS - VINCULADAS A PROJETOS IN	

Dotação Inicial	Saldo Anterior	Valor	Saldo Atual
0,00	93.500,00	2.500,00	91.000,00

HISTÓRICO: Refere-se ao pagamento decorrente da execução da ação emergencial prevista no Art. 2º, inciso III da Lei nº 14.017/2020 - Lei Aldir Blanc, regulamentada pelo Decreto Federal nº 10.464/2020 e por intermédio do Edital nº 006/2020 da Secretaria de Cultura e Turismo relativo a prestação de serviço com apresentação de espetáculo teatral no município.

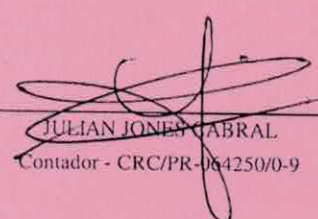
Caixa Economica Federal
Agência: 1127
Operação: 013
Conta corrente: 70.835-1

ITEM	UN ESPECIFICAÇÃO	QTD	VLR. UNITARIO	VLR. TOTAL
9829	UN AUXÍLIO	1.000	2.500,00	2.500,00

Total Retenções: 0,00 | Total Liq. Empenho: 2.500,00

Forma de pagamento: **EM A ATÉ 30 (TRINTA) DIAS APÓS A ENTREGA DA NOTA FISCAL.**
Local de entrega: Os locais de entrega serão indicados no momento do pedido.


AGNALDO AZEITEIRO EDUARDO
Secretário Municipal de Cultura e Turismo


JULIAN JONES CABRAL
Contador - CRC/PR-064250/0-9



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

TERMO DE COMPROMISSO

Termo de Compromisso para execução da ação emergencial prevista no inciso III, do Art. 2º da Lei Aldir Blanc no município de Ibiporã através do Edital nº006/2020.

Aos 22 dias do mês de dezembro do ano de 2020, de um lado o **MUNICÍPIO DE IBIPORÃ, ESTADO DO PARANÁ**, pessoa jurídica de direito público, inscrito no CNPJ sob nº 76.244.961/0001-03, com sede na Rua Padre Vitoriano Valente, 540 - Centro, doravante denominado simplesmente **CONTRATANTE**, representado neste ato por seu Prefeito, Sr. João Toledo Coloniezi, por intermédio da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, representada pelo seu Secretário, o Sr. Agnaldo Adelio Eduardo e de outro lado **MARIO HENRIQUE DE ANDRADE**, brasileiro, solteiro, Ator, CPF: 070.229.739-97, residente e domiciliado na Rua Cassemiro Antonio Ribeiro, 73, Vila Semprebom, Ibiporã/PR., doravante denominado simplesmente **CONTRATADO**, nos termos do Edital nº006/2020 e de acordo com as disposições previstas na Lei Federal nº14.017/2020 e Decreto Municipal nº382/2020, mediante as seguintes cláusulas e condições:

CLÁUSULA PRIMEIRA - DO OBJETO

1.1 O presente termo de compromisso tem por objeto a contratação de serviços **ARTÍSTICAS E CULTURAIS PARA APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS TEATRAIS NA CIDADE DE IBIPORÃ-PR.**, com o objetivo de fomentar criação e montagem de espetáculos teatrais, assim com a produção de cultural local.

CLÁUSULA SEGUNDA - PRAZO VIGÊNCIA

2.1 O prazo de vigência para entrega dos serviços contratados será de 120 dias a contar da data do fim do término de vigência do estado de emergência em saúde pública no município de Ibiporã, instituído por meio do Decreto nº 152 de 17 de abril de 2020, que estabelece medidas de prevenção, controle e contenção da pandemia do COVID-19.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

CLÁUSULA TERCEIRA – FOMENTO

3.1 O valor total do fomento para a modalidade produção de espetáculo teatral é de R\$ 25.500,00 (vinte e cinco mil e quinhentos reais), distribuídos entre 04 eixos.

3.2 Descrição dos eixos previsto no edital 006/2020.

Proposta 01							
Cota	Categoria	Tempo	Forma de entrega	Quantidade de atores em palco	Número de cotas disponíveis	Valor por conta disponível	Valor total
Eixo 01	Apresentação de monólogo	De 30 até 60 minutos	Presencial	Máximo 01	01 cota	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00

Proposta 02							
Cota	Categoria	Tempo	Forma de entrega	Quantidade de atores em palco	Número de cotas disponíveis	Valor por conta disponível	Valor total
Eixo 02	Espectáculos em duplas e/ou trio	De 30 até 60 minutos	Presencial	Máximo 03	01 cota	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00

Proposta 03							
Cota	Categoria	Tempo	Forma de entrega	Quantidade de atores em palco	Número de cotas disponíveis	Valor por conta disponível	Valor total
Eixo 03	Espectáculo grupo amador	De 60 até 120 minutos	Presencial	Mínimo 08	01 cota	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00

Proposta 04							
Cota	Categoria	Tempo	Forma de entrega	Quantidade de atores em palco	Número de cotas disponíveis	Valor por conta disponível	Valor total
Eixo 04	Espectáculo grupo amador	De 60 até 120 minutos	Presencial	Mínimo 15	01 cota	R\$10.000,00	R\$ 10.000,00



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

- 3.2.1** O Valor se ser disponibilizado ao **CONTRATADO**, conforme descrito no Eixo-01 (APRESENTAÇÃO DE MONÓLOGO: Espetáculo de linguagem teatral e/ou artes performáticas, com 01 (um) ator em cena, conforme exigências editais 006/2020, será de R\$ 2.500,00 (dois mil e quinhentos reais) em parcela única.

CLÁUSULA QUARTA – OBRIGAÇÕES DO CONTRATADO

4.1 Compete ao CONTRATADO:

- 4.1.1** Realizar os serviços contratados na forma ajustada e dentro do melhor padrão técnico aplicável no intuito de sua perfeita apresentação, conforme disposto na proposta submetido no edital 006/2020.
- 4.1.2** Assumir responsabilidades legais, administrativas e técnicas pela execução das apresentações.
- 4.1.3** Submeter-se à fiscalização da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo caso necessário, através do responsável técnico designado pela Coordenação competente.
- 4.1.4** Acatar prontamente as exigências e observações do órgão municipal competente, o qual seguirá todas as orientações que guia este Termo de Compromisso.
- 4.1.5** Prestar as informações solicitadas pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo dentro dos prazos estipulados, providenciar as autorizações ou documentações complementares caso se fizerem necessários, junto aos órgãos competentes.
- 4.1.6** Consultar a Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, com antecedência, quando houver necessidade de verificação de quaisquer situações, a fim de não causar transtorno ou atraso quanto à entrega do objeto contratado.
- 4.1.7** Submeter-se às disposições legais em vigor no município de Ibiporã.
- 4.1.8** O **CONTRATADO** será responsável exclusiva pelos encargos trabalhistas, previdenciários, fiscais e comerciais resultantes da execução dos serviços.
- 4.1.9** Não transferir a terceiros as obrigações assumidas em decorrência do atendimento do Termo de Compromisso.
- 4.1.10** Apresentar, nos prazos que lhe forem assinalados, informações ou documentos solicitados.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

4.1.11 Apresentar o relatório que comprove a execução dos serviços contratados para a Secretaria Municipal de Cultura e Turismo.

CLÁUSULA QUINTA - OBRIGAÇÕES DA CONTRATANTE

5.1 Compete à Secretaria Municipal de Cultura e Turismo:

- 5.1.1 Anexar ao processo do presente edital de concessão do fomento toda documentação recebida;
- 5.1.2 Atender as solicitações de esclarecimentos do **CONTRATADO**;
- 5.1.3 Inspeccionar a execução e a qualificação do objeto;
- 5.1.4 Transmitir, por escrito, todas as informações ao **CONTRATADO** a fim de que produza efeitos.
- 5.1.5 Fazer interface junto a Secretaria Municipal de Finanças de forma a proceder com pagamento do fomento ao **CONTRATADO**.
- 5.1.6 Fornecer as orientações necessárias para divulgação da contrapartida, bem como gerenciar sua publicação e ampla difusão.
- 5.1.7 Acompanhar a execução dos serviços e verificar se as mesmas estão de acordo com o estipulado no ato da inscrição.
- 5.1.8 Decidir sobre casos omissos nas especificações dos serviços propostos e obrigações.
- 5.1.9 Disponibilizar para o **CONTRATADO** informações e orientações sobre procedimentos a serem adotados.
- 5.1.10 Providenciar a rescisão do TERMO DE COMPROMISSO, quando a **CONTRATADA** deixar de cumprir os prazos e demais exigências necessárias à entrega dos serviços contratados.
- 5.1.11 É facultada ao MUNICÍPIO, em qualquer fase do TERMO DE COMPROMISSO, promover diligência destinada a esclarecer ou complementar a instrução do processo.
- 5.1.12 Fica definido no Anexo-II a descrição dos compromissos estabelecidos de acordo com o eixo correspondente, conforme descrito nos subitens 3.1 alínea (a), Edital 006/2020.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

5.1.13 Encaminhar os dados bancários descritos no Anexo-I para que o setor responsável proceda com o depósito do valor estipulado na **CLÁUSULA TERCEIRA – FOMENTO**.

5.1.14 A SMCT será responsável pelo agendamento das apresentações, articulação de grade de programação e divulgação do serviço contratado, utilizando os canais de redes sociais da SMCT e de outros parceiros, quando for conveniente.

5.1.15 Fica a cargo da CONTRATANTE definir a data de entrega dos serviços contratados nos 4 (quatro) Eixos, serão agendadas e executadas, depois do terminado do estado em Situação de Emergência em Saúde Pública no Município de Ibiporã, conforme definido pela Lei Federal nº 14.017, de 29 de junho de 2020, regulamentada pelo decreto federal nº 10.464, de 17 de agosto de 2020, que dispõe sobre ações emergenciais destinadas ao setor cultural a serem adotadas durante o estado de calamidade pública reconhecido pelo Decreto Legislativo nº 6, de 20 de março de 2020.

CLÁUSULA SEXTA - DAS SANÇÕES ADMINISTRATIVAS

6.1 Pelo descumprimento das obrigações assumidas, o **CONTRATADO** sujeitar-se-á às seguintes penalidades, que poderão ser cumulativas sem prejuízo das demais cominações aplicáveis.

6.1.1 Advertência via e-mail.

6.1.2 Devolução do recurso do fomento, pelo não cumprimento dos serviços contratados, conforme procedimentos estipulados pela Prefeitura Municipal de Ibiporã.

6.1.3 Suspensão do direito de apresentar projetos à Secretaria de Cultura e Turismo.

6.2 O não cumprimento das exigências estabelecidas em Edital ou de qualquer das cláusulas do Termo de Compromisso a ser celebrado, implicará, cumulativamente:

a) Suspensão temporária da participação em Chamamento Público e impedimento de celebrar Termo de Parceria, de colaboração ou de fomento, e contratos com órgãos e entidades da esfera de governo/município da administração pública sancionadora, por prazo não superior a 2 (dois) anos.

b) O não cumprimento das exigências estabelecidas em Edital ou de qualquer das cláusulas do Termo de Compromisso a ser celebrado, implicará,



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

cumulativamente, na impossibilidade do contemplado para firmar novos compromissos, com a Prefeitura Municipal de Ibiporã e inscrição em Dívida Ativa no município, além de ficar o mesmo obrigado a devolver a importância recebida.

CLÁUSULA SÉTIMA – RESCISÃO

7.1 Este TERMO DE COMPROMISSO poderá ser rescindido quando nos casos em que se verificar que o **CONTRATADO** não preencha mais os requisitos de homologação.

7.2 Nas hipóteses legais de rescisão administrativa solicitada pelo **CONTRATADO**, este deverá submeter o seu pedido, necessariamente fundamentado, à apreciação da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo através de requerimento enviado por meio eletrônico **ibipora.aldirblanc@gmail.com** e instruído com a documentação comprobatória dos fatos alegado, caso necessário.

CLÁUSULA OITAVA - DA FISCALIZAÇÃO

8.1 A fiscalização da execução do presente termo de compromisso será exercida pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo.

8.2 A fiscalização de que trata o item anterior não isenta o **CONTRATADO** das responsabilidades estabelecidas pelo TERMO DE COMPROMISSO.

8.3 O fiscalizador deverá observar e fazer cumprir as legislações pertinentes e relativas à matéria.

CLÁUSULA NONA – JUSTIFICATIVA

9.1 O presente TERMO DE COMPROMISSO foi firmado mediante o Edital 006/2020.

CLÁUSULA DÉCIMA - DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA

10.1 A despesa decorrente da contratação correrá por conta da Dotação Orçamentária nº 3.3.90.48.00.00.

CLÁUSULA DÉCIMA-PRIMEIRA - DISPOSIÇÕES GERAIS

11.1 Quaisquer notificações ou comunicações que vierem a ser realizadas entre as Partes por força do presente TERMO DE COMPROMISSO ou dele resultantes, deverão ser



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

efetuadas somente por meio eletrônico **ibipora.aldirblanc@gmail.com**, dada a situação de distanciamento social e considerar-se-á efetuada na ocasião em que a Parte destinatária atestar seu recebimento, em seu endereço de e-mail informado no Edital nº006/2020, a notificação ora mencionada.

CLÁUSULA DÉCIMA-SEGUNDA – FORO

12.1 Para dirimir eventuais dúvidas e/ou conflitos oriundos do presente Termo de Compromisso, fica eleito o Foro da cidade de Ibiporã/PR, com renúncia a quaisquer outros por mais privilegiados que possam ser.

12.2 E assim, por estarem justos e acordados, é firmado o presente, que depois de lido e achado conforme, vai pelas partes assinado em 02 (duas) vias de igual teor.

Ibiporã/PR, dia 22 de dezembro 2020

AGNALDO ADELIO EDUARDO
Secretário Municipal de Cultura e Turismo

MARIO HENRIQUE DE ANDRADE

Contratado



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ
Estado do Paraná

Anexo-I
DADOS BANCÁRIOS

Banco: Caixa Econômica Federal

Agência: 1127

Operação: 013

Conta Poupança: 70.835-1

H. B. Andrade



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ
Estado do Paraná

Anexo-II

OBRIGAÇÕES DO CONTRATADO

1. Descrição dos compromissos e obrigações estabelecidos de acordo com o eixo correspondente, conforme Itens 3 e 12 do Edital 006/2020.

1.1. Eixo correspondente: Eixo 01.

1.2. Categoria: APRESENTAÇÃO DE MONÓLOGO.

1.3. Constituição mínima e máxima para a apresentação:

1.3.1. Espetáculo com duração mínima de 30 (trinta) minutos e no máximo de 01 (uma) hora;

1.3.2. Espetáculo com linguagem teatral e classificação livre;

1.3.3. No máximo 01 (um) ator em cena;

1.3.4. Obrigatoriamente deverão acontecer 04 (quatro) apresentações.

1.4. Proposta do Contratado:

Atitude humana, jovem, adulta

Apresentação de um monólogo que retrata a vida de um homem desde seu nascimento até o auge profissional. Passa pelo drama da pessoa que quer se libertar e encontrar seu caminho.